Anno XVIII - N. 51 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 20 - 26 Dicembre 1942-XXI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Anno XVIII - N. 51 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 20 - 26 Dicembre 1942-XXI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

NASCE LA POESIA DELLA GUERRA

MIGLIAIA E MIGLIAIA DI LETTERE SONO GIUNTE ALL'EIAR PER IL CONCORSO «LA LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO» INDETTO PER «RADIO FAMIGLIE»

Al paese dove trascorremmo l'infanzia, all'approssimarsi del Natale, la maestra era solita dividere la scolaresca in due settori per aiutarla a scrivere la tradizionale lettera al babbo: scolari che avevano il padre a casa e scolari che invece lo avevano lontano.

In questa seconda categoria noi spesso ci ritrovammo e non eravamo soli: il nostro era un paese che viveva del mare e molti uomini quel giorno santo, erano sul mare aperto sopra barche fragili a sfidare le forze scatenate della natura o si trovavano in certi tristissimi angoli del porto che a Natale sono eccezionalmente abbandonati e silenti. Conoscemmo spesso l'amarezza di dover scrivere dapprima sulle letterine dorate l'augurio che quel nostro semplice messaggio non arrivasse nè troppi giorni prima, nè troppi giorni dopo la grande festa.

Oggi la radio compie il miracolo di unire i bimbi ai padri raggiungendo questi ultimi nei ridotti più impervi scavati in terra nemica, nelle trincee arse dal sole o sepolte sotto una coltre di neve, proprio come se quegli angeli osannanti che ornarono sempre il frontespizio di tutte le lettere di Natale avessero compiuto il miracolo di portare attraverso gli spazi infiniti la voce e l'affetto dei più cari.

Nessuno ai nostri tempi, fuori di casa, parlava di mio padre, egli non era combattente e faceva il suo mestiere con silenziosa umiltà; nessuno all'infuori di noi si occupava di lui, del suo lavoro, della sua missione: chè se mio padre fosse stato lontano per un'impresa così grande come è quella della guerra, se mio padre fosse partito un giorno indossando una divisa, sotto una pioggia di fiori, al bacio di mille bandiere, oh, allora egli non sarebbe più stato solamente il padrone della nostra vita e della nostra casa, ma addirittura un Dio dal quale ci si aspettano non opere o azioni ma soltanto miracoli.

Ecco perchè — chiesto perdono per il riferimento personale — ci sentiamo intimamente vicini a tutti i bimbi che in occasione della grande festa si sono rivolti al loro papà lontano con espressioni di entusiastica ammirazione. Scorriamo insieme ora alcune fra le migliaia e migliaia di lettere che in questi giorni sono affluite alla sede dell'«Eiar» in seguito al concorso indetto, e ci accorgeremo subito che questo alone di gloria non manca a nessuno dei nostri combattenti e glielo hanno dato i bimbi di tutta Italia.

In queste lettere c'è da ritrovarsi; leggendole si ha la sensazione di ritornare più buoni, di risentirci più sicuri, di aver maggiore fiducia in noi stessi. Sono scritte con quella bella calligrafia studiata, eguale, che tocca le righe segnate con il lapis e sono — lo si avverte subito — il frutto di tanto studio, di tanto impegno mentre le frasi suonano espressione semplice e candida di anime innocenti.

I bimbi hanno sempre sognato, addormentandosi sulle parole stanche di una vecchia nonna che narrava leggende di stranissimi paesi di fate popolati di singolarissimi personaggi, paesi fitti di boschi per uomini cattivi, di cavalli galoppanti, di stele che s'accendevano miracolosamente nel buio delle tenebre, di bacchette magiche, di nani laboriosissimi e di orchi che attentavano alla pace e alla tranquillità di esseri felici. Oggi tutto questo frasario è sorpassato e sotto la cappa degli alti camini si parla di altre cose magnifiche e strabilianti come quelle della leggenda ma vere opere e vere azioni di uomini di una grande razza impegnati in una lotta suprema.

Una realtà cruda e dura batte oggi alle porte di ogni casa, scende in ogni famiglia: è la dura realtà della guerra che investe piccoli e grandi, paesi e città. E' la guerra della distruzione; è la guerra con le sue imprese memorabili, con i suoi rischi, con le sue rinuncie. E' la guerra che spegne la luce sulle metropoli, è la guerra con le sue ansie, con i suoi timori: è la guerra che arriva sul riposo stesso di tante città a distruggere focolari, a spenger la vita stessa di innocenti.

Il bimbo vede tutto questo, guarda, osserva, medita. S'accorge che un nuovo mondo, un nuovo clima gli s'accende intorno, e tutto si ripercuote nel suo animo. Osserva la madre che di nascosto si asciuga una lacrima, la osserva spartire a tavola il pane, la sente parlar della guerra, la vede intenta ad ascoltare il «Bollettino», avverte insomma che qualcosa di enormemente grande e di eccezionale si sta preparando. Il padre è lontano, si sa che combatte, si sa che è al pericolo, che compie azioni gloriose, che ha abbandonato per questo il suo paese, la sua casa, i suoi affetti; di conseguenza nasce, suggerita dall'affetto, un'ammirazione per lui che non ha confini.

Per ogni bimbo il padre è un eroe. Per il bimbo il nemico cacciato da una posizione, una nave affondata, un velivolo abbattuto, sono opera di suo padre o al massimo... di un amico di suo padre. Non sembri questa un'affermazione banale. Un bimbo che scrive, termina la sua lettera con queste parole: «Ti mando tanti e tanti baci per te e per tutti i tuoi amici che mi sembrano tanti zii...».

E' uno squarcio nel panorama della guerra così come si vede dall'osservatorio dell'infanzia. Il padre è partito, ha impugnato potentissime armi, si trova ora su certi monti a strapiombo a fare la guerra; ma non è solo, lo accompagnano e lo aiutano a vincere tanti altri che lasciarono come lui, per accorrere, una famiglia e tanti affetti. Il bimbo li sa compagni di suo padre e per sè li vuole più che amici, li vuole addirittura parenti, quasi per sentirsi a loro maggiormente affezionato e maggiormente vicino.

Continuiamo pure insieme a scorrere alcune delle lettere arrivate. Queste che noi sfoglieremo non saranno forse fra le premiate e non saranno certo le più belle. Sono state prese a caso fra le molte migliaia.

Una bambina aggirandosi per le stanze vuote della sua casa, deve avvertire che tutto là dentro è cambiato, stranamente cambiato da tempo, se rivolgendosi al babbo lontano gli dice come prima cosa: «*Qui ora è tutto diverso senza te!*». Sono parole di una semplicità estrema, ma di quella grandiosa semplicità che fa la grande arte. Forse essa ha notato vuoto il posto del babbo a tavola, ha visto ogni giorno attendere con ansia la posta dalla mamma; tutti le parlano dei combattenti, la mamma rimanda tante cose da farsi ad altra epoca, a quando Lui sarà tornato; molte, troppe belle cose dipendono dal ritorno del babbo, del babbo che forse mai prima di adesso si allontanò dalla sua casa. Decisamente la bimba che può darsi non comprende ancora la guerra, sente però di vivere in un mondo diverso dal solito, che la preoccupa e la fa essere timorosa.

La lettera invece di un Balilla sfollato da Torino è più riflessiva, più ragionata, più da uomo insomma. «*Quando tu sei partito tre anni fa, io ero piccolo e non sapevo ancora quanto sarebbe stata dura la tua assenza!*» — dice, e più sotto continua: — «*Io so che certamente vinceremo, anche la mamma ne è sicurissima!*». Come dire con altre parole tutta la sua fiduciosa sicurezza? E' la dolce, cara tradizione della famiglia italiana che ad ogni poco si affaccia da queste lettere affettuose. E per

Il Comandante Grossi fra i feriti a Radio Igea. (F...

Il Comandante Grossi tra i bimbi a Radio Gil. (F...

cronache e avvenimenti

Il potere di recupero dell'esercito russo ha già varie volte sorpreso il mondo nel corso di questa guerra, e nessuno potrebbe azzardarsi di dare in proposito un giudizio definitivo. Però non si può negare ciò che l'esperienza ha ripetutamente confermato, e cioè che, tutto sommato, questi ritorni offensivi dei bolscevichi, pur sorprendenti, non hanno tuttavia mai dato al nemico altro risultato di una riacutizzazione della lotta, con solo qualche vantaggio tattico di nessuna conseguenza, pagato a carissimo prezzo di sangue e di materiali. E' quel che è avvenuto in quest'ultima offensiva invernale iniziata dai russi alla metà di novembre: qualche piccolo vantaggio locale qua e là, perdite immense e la situazione strategica inalterata. L'offensiva non è ancora del tutto terminata, ma ve ne sono già i segni premonitori. A sud di Stalingrado, infatti, i bolscevichi si sono trincerati, quindi fermati. Nel settore di Toropez le forze germaniche sono già passate al contrattacco con decisione e hanno conseguito successi.

Rilevammo in una nota precedente che questa ultima offensiva russa non era da reputare come un'azione volutamente concomitante con le operazioni anglosassoni nell'Africa settentrionale e che la contemporaneità era puramente fortuita, l'obiettivo — di esclusivo interesse russo — essendo la riconquista delle pingui terre del sud, perchè la situazione alimentare di quanto rimane della Russia bolscevica è divenuta preoccupante. Questo nostro giudizio è stato confermato dalle dichiarazioni fatte da Roosevelt in questi giorni, che la maggior parte dei rifornimenti diretti con urgenza in Russia è costituita da generi alimentari: grano in primo luogo.

E' però a dubitare che questo aiuto americano possa dimostrarsi adeguato ai bisogni, se consideriamo che, mentre la rotta per Murmansk è stata abbandonata dagli anglosassoni sin dal settembre scorso, quella per i due oceani, Atlantico e Indiano, è soggetta agli efficaci attacchi dei sommergibili dell'Asse. Anche l'ultimo bollettino settimanale tedesco denunzia l'affondamento di altre 15 navi per 108 mila tonnellate di stazza.

Ma v'è di più. L'impresa africana degli anglosassoni, che ha lo scopo della riconquista del dominio sul Mediterraneo per la riattivazione di quella rotta brevissima verso l'Oriente, ha aggravato la crisi di tonnellaggio per i nostri nemici, sia per il maggior impiego di piroscafi necessario all'alimentazione del corpo di spedizione africano, sia per le perdite quotidiane che i convogli subiscono nelle acque algerine per l'azione delle forze aeronavali dell'Asse. Di questi nuovi compiti della marina mercantile avversaria si risentono già penosamente i traffici del Sud-America, nonchè i trasporti alimentari inglesi. I bolscevichi, pertanto, sino a quando le Potenze dell'Asse manterranno le loro posizioni nel Mediterraneo, non riuscendo essi a riconquistare i territori del sud, dovranno contare quasi esclusivamente sulle loro inadeguate risorse.

Nel campo politico uno dei fatti più importanti della settimana è stato un discorso di Franco, nel quale il Capo della Falange ha dichiarato fra l'altro che la Spagna non è estranea al mondo europeo; che essa è contro gli imperialismi commerciali e il capitalismo finanziario, che i vecchi princìpi della Rivoluzione francese sono superati; che, infine, contro l'alleanza demoliberale col comunismo rosso, vi è un mondo in marcia e guai a chi tenti fermarlo.

Di non minore interesse è stato lo scambio dei messaggi fra i Capi di Stato, i Primi Ministri e i Ministri degli Esteri dei Paesi del Tripartito, avvenuto nell'anniversario dell'entrata in guerra del Giappone.

La Radio per la Scuola Media durante le vacanze

Il ministero dell'Educazione nazionale, d'intesa col ministero della Cultura popolare e con l'*Eiar*, ha organizzato, quest'anno, un corso di lezioni a domicilio, che verranno trasmesse agli alunni della scuola media ogni mattina alle 10, dal 28 dicembre al 15 febbraio prossimo venturo. Si tratta d'un regolare corso di lezioni scolastiche: più di 200, distribuite sulle tre classi della scuola media, e concernenti tutte le materie di insegnamento. La redazione e la trasmissione delle lezioni è stata affidata a specialisti. Ogni alunno di Scuola media fornito in casa di radio potrà agevolare i compagni che non abbiano la radio ospitandoli durante le suddette trasmissioni; così i concetti di servizio scolastico e di comunità scolastica caratteristici della Carta della Scuola troveranno in ogni casa una nuova originale attuazione pratica.

LA FESTA DELL'IMMACOLATA

La festa dell'Immacolata Concezione è stata celebrata quest'anno con particolare devozione. In questa solenne ricorrenza le campane di tutta Italia hanno chiamato a raccolta i fedeli, che hanno accolto con infinita devozione il mistico appello. A Roma, una vecchia tradizione vuole che si rechino serti di fiori alla Colonna dell'Immacolata Vergine, fatta erigere da Pio IX, nella storica piazza di Spagna. Il microfono dell'*Eiar* si è recato nella piazza quando maggiore era il concorso del pubblico, e la base della colonna era già completamente ricoperta di fiori dai mille profumi. Un bellissimo cespo di rose bianche è stato recato anche dal Governatore di Roma, a nome di tutta la cittadinanza. Ne è risultata un'ottima impressione radiofonica che è stata diffusa da tutte le stazioni dell'*Eiar* l'8 dicembre, alle ore 13,15.

SETTANT'ANNI DI MONS. LORENZO PEROSI

Perosi, il grande compositore che ha commosso e suscitato gli entusiasmi di mezzo mondo con i suoi « Oratori Sacri » nei quali c'è tanta freschezza, limpidità e modernità di vena che ne ebbero alimento le speranze di quanti auspicavano un rifiorimento della musica liturgica, compie in questi giorni i suoi settantanni. Una parabola luminosissima quella dell'accademico mons. Lorenzo Perosi, nato a Tortona il 20 dicembre del 1872! A diciotto anni era già organista a Montecassino; a ventitre anni maestro di cappella ad Imola; a ventiquattro direttore della Cappella di San Marco a Venezia; a ventisei direttore perpetuo (nomina voluta dal grande Leone XIII) della Cappella Sistina di Roma. Tra le due ultime nomine, che significavano il maggiore riconoscimento dei meriti del musicista, il trionfo di Milano con il primo Oratorio, *La passione di Cristo*, eseguito nel 1897. A far parte dell'Accademia d'Italia venne chiamato nel 1930.

A festeggiare mons. Lorenzo Perosi nella ricorrenza del compleanno saranno domenica a Roma parenti, amici ed ammiratori; questi moltissimi. L'Eiar, interprete anche di milioni di ascoltatori, invia all'illustre Accademico i più sinceri e più schietti voti augurali.

IL PRESEPE

La sera della vigilia di Natale, alle ore 22 le stazioni del Gruppo « B » trasmetteranno una suggestiva serie di impressioni registrate dal vero ed aventi per soggetto il Presepe.

LA BADIA DI FARFA

In cima al Monte San Martino, nella Sabina, si erge la storica Badia di Farfa, che è stata visitata dai nostri radiocronisti i quali ne hanno tratto un breve documentario da cui ne risulta tutto il fascino e l'importanza storica. Un monaco, Don Placido, accompagna i visitatori nella visita alla Basilica interna dell'Abbazia, descrivendo loro i punti più interessanti. In tutto il documentario è diffuso un senso di misticismo religioso che culmina nella preghiera a Dio per i nostri gloriosi soldati. Ascoltatelo domenica 20 p. v., sulle stazioni del Programma « B », alle ore 21,55.

dire come il bimbo d'oggi non soltanto si senta vicino ai combattenti ma si ritenga addirittura e con orgoglio un combattente, eccone un altro che così si esprime: « *Ieri hanno bombardato la nostra città. Sono certo che ti farà piacere l'apprendere che io non ho avuto paura!* ». Pur se si scorressero questi scritti per una ricerca letteraria, ecco che non mancano capolavori anche sotto questo particolare punto di vista: un bimbo vuole che il padre ritornando, gli parli a lungo « *della grande fatica della guerra!* ». E' questa un'espressione felice, che molti letterati potrebbero invidiare a questo piccolo che l'ha scritta con neghittosa indifferenza.

Un'altra bambina dice: « *Mi piace pulire il tuo studio, toccare con riverenza le tue cose che ti aspettano e che mi parlano di te* ». Il lettore può vedere facilmente la bimba nel grande studio silenzioso e vuoto, intenta sulle carte del babbo. Si può darle benissimo un volto e ogni combattente può darle quello della propria.

C'era da temere, nel bandire un concorso del genere, l'arrivo di molte lettere che risentissero di un troppo palese aiuto di parenti e di maestri. C'era da temere il pistolotto patriottico, la frase fatta, il luogo comune. Tutte queste cose naturalmente non sono mancate; non sono mancate addirittura le lettere in versi, ma ovunque l'impresa non era del bimbo, si avvertiva che lo scritto perdeva immediatamente il clima della poesia. Si direbbe che gli uomini non possano scrivere come i bimbi, perchè dei bimbi hanno perduto l'innocenza e la semplicità. Non saranno certamente le lettere meglio scritte a vincere il premio, perchè non erano queste quelle richieste. Vincerà colui che avrà scritto un capolavoro di affetto con la più grande parsimonia di parole grosse e di espressioni solite. Vincerà colui che farà intendere di aver a lungo ascoltato il suo cuore e soltanto il suo cuore, prima di accingersi a scrivere.

Egli sarà l'espressione del grande cuore del più civile popolo della terra, e se la battaglia non avesse già la sua grandiosa poesia d'armi e d'eroi, potremmo dire che in ogni focolare d'Italia, su un dirupo di monte, o sugli scogli della costa, o nel vivo delle grandi città, i bimbi creano oggi, con la loro grazia e la loro innocenza, la più grande poesia di tutti i tempi.

EMIDIO BERTUCCELLI.

Come abbiamo ripetutamente pubblicato, le cinque lettere che la Commissione giudicatrice, nominata dal Segretario del Partito Nazionale Fascista, riterrà degne di premio, verranno lette dagli stessi autori, chiamati a Roma, nella trasmissione di « Radio Faglia » venerdì 23 e nella trasmissione della « Radio del combattente », la sera del 24 dicembre.

SOGNO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUCCINI

Sul lago grigio di Massaciuccoli, in una giornata declinante d'autunno avanzato, un visitatore racconta di essersi soffermato a lungo su quelle rive, che hanno visto il grande sentimentale Giacomo Puccini, comporre alcune tra le sue opere immortali. Un senso infinito di dolcezza lo invade, e mirando la villa che racchiude i resti mortali del Maestro, è preso in un vortice di spirituali armonie che lo fanno pensare e sognare... La breve rievocazione di Riccardo Mantoni, soffusa di profonda commozione e di lirismo musicale, verrà trasmessa, tra il primo e il secondo atto della *Fanciulla del West*, martedì 22 p. v.

la parola ai lettori

I. C. R. - Aosta. — Vi sono altre opere oltre la Carmen in cui la parte della prima donna è scritta per il contralto?

Il contralto è protagonista non solo nella *Carmen* di Bizet, ma anche nella *Mignon* di Thomas. Per contralto Rossini compose alcune delle sue opere che oggi siamo avvezzi ad udire dai soprani: il *Barbiere*, per esempio. Così si dica per la *Cenerentola*. Per contralto Gluck scrisse in origine la parte di Orfeo nell'opera omonima.

Alfa e Omega - Bellagio (Como). — L'Eiar ha trasmesso di recente una commedia di Giorgio Scerbanenco. E' questo il nome del commediografo o si tratta di uno pseudonimo?

E' il nome vero. Scerbanenco è di origine russa, ma è nato in Italia e vi risiede. Ha fatto e fa del giornalismo. Scrive romanzi e commedie. Simpatizza con il genere « giallo ». Così almeno vien fatto di ritenere perchè ha pubblicato vari romanzi nei « gialli » di Mondadori.

Juan P. - Reggio Calabria. — Vorrei sapere come viene di norma composta una canzone. E' il poeta che ispira il musicista o il musicista che si tira dietro il poeta? Ogni canzone è formata da una trovata: a chi spetta il merito di essa?

Di norma è il poeta che ispira il musicista e così dovrebbe essere. D'accordo sul tema e sulla forma che la canzone deve avere per rispondere ad un dato genere di composizione musicale, il poeta trova le parole, le espressioni, i richiami che stimolano la fantasia del musicista. Ma succede anche, e forse più spesso che non si pensi, il contrario e cioè che il poeta debba mettersi al lavoro quando già il musicista ha finito il suo. Un lavoro improbo. C'è chi ci riesce, e anche bene, ma che fatica per trar fuori una cosa che abbia un senso. Ed è questa forse la ragione per la quale molte canzoni sono zeppe di banalità e anche di stupidità.

F. C. - Bra. — Avete trasmesso il canto legionario « Lerai » di Orsomando-Grimaldi-Airoldi. Volete avere la cortesia di dirmi che cosa significa « Lerai »?

Lerai è una forma di saluto marziale come il dannunziano « Eia, eia, alalà! ».

Studentessa abbonata n. 4060 - Livorno. — Vorrei conoscere la ragione per cui sono totalmente scomparse dai programmi musicali dell'Eiar le trasmissioni di operette complete. Non credo sia dovuto allo stato di guerra, perchè ugual sorte sarebbe toccata alle canzoni ed alle riviste. E' forse per mancanza di cantanti della piccola lirica o per scarso interesse da parte degli ascoltatori?

Non crediamo ci sia operetta italiana e straniera di qualche valore che l'*Eiar* non abbia trasmesso. Convenientemente adattate e ridotte per non far sentire la mancanza dello spettacolo danzante e coreografico sono state trasmesse dalla Radio italiana operette di ogni stile e di ogni tempo: dalle commedie musicali, sempliciotte ed oneste, alle operette di campo classico, ricche di azione; dalle operette romantiche e sentimentali di marca viennese alle zarzuele di stampo spagnolo. E con esse tutte le operette italiane di stile nostro o ricalcate sugli schemi francesi e viennesi. Trasmesse e ritrasmesse, se le operette hanno finito per scomparire dai programmi dell'*Eiar* sostituite con le « selezioni » che comprendono di ogni operetta le più belle pagine musicali, si è perchè, tramontato il genere (e pare definitivamente) è maturata nei dirigenti dell'*Eiar* la convinzione, anche per le consultazioni fatte in proposito e le non poche lettere ricevute, che gli ascoltatori, anche quelli a cui piace questo genere di teatro, desiderassero di veder limitata la trasmissione di operette alla sola musica, stufi di sentir ripetere, spesso banalmente, le stesse situazioni, contrasti, parole. Librettisti e compositori non sono senza colpa nella decadenza: per troppo tempo si sono adagiati su degli schemi trionfalmente varati dal Lehar, senza preoccuparsi di variare e scordando che il pubblico vuole essere incuriosito e interessato. Le pochissime Compagnie di operetta, oggi ancora esistenti e nelle quali si ritrovano vecchi elementi che non hanno dimenticato le glorie del passato, vivono stentatamente e miseramente. A tener desto il ricordo dell'operetta non resta che la Radio, ma deve limitarsi alla musica, che è ciò che di questo genere di teatro rimane vivo nel tempo.

A. B. - Zerbolò (Pavia). — Lo scorso anno veniva trasmessa regolarmente l'« Ora mozartiana ». Era una trasmissione interessantissima, che si desidererebbe vedere ripresa. Si riprenderà?

Celebrandosi lo scorso anno il centocinquantesimo annuale della morte di Wolfango Mozart, l'*Eiar*, oltre a ricordare solennemente l'avvenimento con la eccezionale esecuzione del « Requiem » diretto da Victor de Sabata, mise in programma anche l'« Ora mozartiana » per aver modo di ricordare il grande compositore tedesco con continuità. Chiusa la celebrazione l'« Ora mozartiana » è naturalmente scomparsa dai programmi; il che vuol dire che possa essere ripresa in altra circostanza, con le altre ugualmente promesse e cioè l'« Ora beethoveniana, haydniana », eccetera.

R. M. - Torino. — Desidererei avere qualche notizia su Paolo Ferrari, la vita e le opere e avere indicato un volume che mi dia modo di conoscerlo a fondo. Perchè l'Eiar non trasmette il dramma « Causa ed effetti » da cui venne tratto il film « Le vie del cuore »?

Le commedie di Paolo Ferrari sono comprese nelle sue « Opere drammatiche » pubblicate a Milano tra il 1877 e il 1884. Su tale commediografo potrete consultare il *Paolo Ferrari* del figlio Vittorio, edito a Milano nel 1899; Tonelli, *L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia* (Palermo, 1913); B. Croce, *Letteratura della Nuova Italia*, I, 313-330; G. Mazzoni, *Ottocento*, II, 977-994; I. Sanesi, *La commedia*, II, 547-579. Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'*Eiar* il vostro desiderio di veder trasmessa *Cause ed effetti*.

D. F. - Polano Maggiore. — Leggerei con interesse un volume che narrasse la vita del grande violinista Nicolò Paganini: volete indicarmene uno?

Su Paganini vi sono i volumi del Conestabile (*Vita di N. Paganini*), del Bruni (*N. P. celebre violinista genovese*), ma sono antichi. Eccellente è il profilo del Bonaventura, pubblicato a Genova nel 1911 nei *Profili* del Formiggini. Così pure, in francese, il libro del Prod'homme. Piacevolissimo, sebbene alquanto romanzato è il libro del Salvaneschi *Un violino, ventitrè donne e il diavolo*, pubblicato presso « Corbaccio » (Milano).

R. C. - Pesaro. — Si conoscono le origini dell'archetto?

No. Per quanto ciò possa sembrare strano, nessun documento ha permesso sino ad oggi di conoscere la vera origine dell'archetto. Documenti antichissimi ci dànno un'idea della grande parte che avevano gli strumenti a corda nella vita dei popoli orientali e mediterranei. Lire, arpe, citare, psalteri, liuti, abbondano in incisioni e sculture antichissime nelle mani di cantori, attori o ballerini. Tali vestigia si trovano su ruderi caldei, assiri, egiziani, greci o romani. Lo strumento a corda partecipava a tutte le manifestazioni della vita sociale. Tuttavia in nessun documento si trova la minima traccia dell'archetto e sono soltanto quattro versi in latino del vescovo Fortunatus del VI secolo d. C. che ci rivelano l'esistenza di uno strumento a due o tre corde fatto vibrare per sfregamento. Ma soltanto nel secolo XI se ne ha la prima immagine in un manoscritto di san Marziale con questa indicazione: « strumento preferito dai bardi », e da allora si moltiplicano le raffigurazioni di strumenti primitivi ad archetto.

Armida G. - Sassari. — Ho sempre ritenuto che il « Borghese gentiluomo » di Molière fosse una commedia comune, più farsa che commedia. La musica che vi è inclusa che importanza ha?

Il *Borghese gentiluomo*, che è tra le più note farse di Molière, esattamente una « comédie-ballet », cioè una commedia in prosa con intermezzi di canti e di danze figurate di cui parte si riannodano più o meno all'argomento e parte si incastrano nell'azione con un pretesto. E' un genere che non è ancora la commedia musicale, ma prepara ad essa e alla nostra operetta. Questo genere fu portato a Parigi dal fiorentino Giovanbattista Lulli che è appunto autore delle musiche e delle danze del *Borghese*. Re Luigi XVI, che aveva ordinato la commedia a Molière e a Lulli, volle che nel lavoro entrasse « qualcosa di turco » e così la tessitura che il commediografo si era già fissata dovette essere modificata per introdurvi l'episodio turchesco che dal terzo atto in poi fece degenerare la commedia in farsa. Il *Borghese gentiluomo*, che è la satira alle velleità aristocratiche degli arricchiti, impersonati nell'immortale « monsier Jourdan », fu rappresentato davanti alla Corte nel Castello di Chambord il 13 ottobre 1670 con grande successo tanto che molte frasi di Jourdan diventarono proverbiali e popolari.

G. G. - Spoleto. — Desidererei conoscere il nome degli artisti a cui è stata affidata l'incisione dell'« Amico Fritz » di Mascagni diretta dall'autore.

L'*Amico Fritz*, commedia lirica in tre atti di Pietro Suardon, musica di Pietro Mascagni, incisa dalla Cetra, ha per interpreti gli stessi artisti che parteciparono alla bella esecuzione fatta di recente dall'*Eiar* e cioè: Pia Tassinari (Suzel), Ferruccio Tagliavini (Fritz Robus), Amalia Pini (Beppe, lo zingaro), Saturno Meletti (David), Pier Luigi Latinucci (Hanezò), Armando Giannotti (Federico), Giulia Abba Bersone (Caterina). L'esecuzione, come è noto, è diretta dall'Autore. Maestro del coro: Bruno Erminero.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella conversazione « La famiglia, la radio, e il Combattente » della scorsa settimana, il generale di brigata Ettore Miraglia ha sottolineato il grande valore che rappresenta per i combattenti di terra, di mare e dell'aria la Radio, questo essenzialissimo mezzo di collegamento « tramite fra cervello e cervello, fra cuore e cuore, che sopprime ogni distanza ». Le notizie dei cari lontani o la parola franca e cameratesca di un ufficiale assumono attraverso la radio gli aspetti della voce lontana della Patria che tiene vivo nelle coscienze il culto del dovere. Un quadro panoramico delle risorse morali del Giappone in funzione dell'attuale immane lotta, è stato presentato, in una successiva trasmissione, con la conversazione « Il Giappone e il segreto delle sue vittorie » che ha tenuto il colonnello Ugo Marchino. I programmi musicali si succedono sempre con il consueto brio, graditissimi ai camerati in grigioverde. Giovedì 24, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il maggiore Arrigo Pozzi illustrerà il compito oscuro ma importantissimo della fanteria costiera, nel tema: « Parlo a te, fante costiero ».

RADIO IGEA

« Se volessimo attribuire a Radio Igea un emblema araldico, dovremmo collocare al centro del tradizionale stemma un misteriosissimo microfono velato, e, sotto, a mo' di leggenda, il binomio « imprevisto-sorpresa! ». Così si esprimeva domenica scorsa, in Radio Igea, un valoroso ferito a commento del programma. Il camerata ha colto nel segno: infatti, le trasmissioni di Radio Igea riservano sempre gradite sorprese agli eccezionali ascoltatori, e le offerte di collaborazione giungono veramente impreviste a chi provvede ad allestire i programmi. Chi pensava ad esempio, domenica scorsa, di avere al microfono di Radio Igea Maria Mercader e Leonardo Cortese? I due simpatici attori dello schermo si sono presentati in sala di trasmissione e han chiesto di poter fare qualche cosa per i camerati feriti: imprevisto! sì, ma anche graditissima sorpresa. Il programma è stato preceduto da una nobilissima conversazione che si collega ad un avvenimento dello scorso anno. Durante uno spettacolo per i feriti di guerra al Teatro Reale dell'Opera il Duce era attorniato da alcuni mutilati fra cui, sereno e sorridente, un cieco con grossi occhiali neri. Era il volontario Elio Gabriel. Fulvio Palmieri interpretò quel sorriso, e scese nella profonda anima di quel glorioso mutilato a suscitare inespresse parole di fede. Parole a cui il mutilato Elio Gabriel rispose nella scorsa trasmissione di Radio Igea rivolgendosi ai feriti presenti nella sala e agli ascoltatori tutti con la evocazione di immagini care di madri e con l'esaltazione di atti di sacrificio e di eroismo dei nostri combattenti, che nulla chiedono e tutto dànno per la vittoria.

RADIO GIL

Nel programma dedicato agli avanguardisti e giovani fascisti, sabato, Radio Gil ha trasmesso una scenetta intitolata « Il fantasma ritardatario », cui hanno fatto seguito alcune belle canzoni siciliane eseguite dalla centuria corale della Gil di Catania. Nel programma di domenica, dopo la scena di guerra « Allarme a bordo », un balilla preaviere e un piccolo giapponese hanno letto i messaggi trasmessi in un programma speciale dedicato al Giappone. Un coro di bimbi italiani e giapponesi ha intonato quindi la « Canzone dell'amata Patria ». Sabato 19 il soprano Margherita Carosio, accompagnata al piano da Cesarina Buonerba, darà agli ascoltatori di Radio Gil un breve concerto; dopo alcuni pezzi di musica classica eseguirà alcune celebri arie della *Norma* e della *Butterfly*. Un ufficiale della milizia parlerà ai giovani di un eroico avanguardista. Nella trasmissione non mancherà una parte dedicata allo sport, e precisamente al campionato di calcio, argomento trattato da Mario Ferretti. Domenica 20 in un programma variato di canzoni, scenette, conversazioni, balilla e piccole italiane, figli di combattenti, canteranno e reciteranno per i loro babbi lontani. Domenica 27 la trasmissione si effettuerà da Trieste, organizzata a cura di quel Comando Federale.

RADIO FAMIGLIE

Ha trasmesso nel suo più recente programma una scelta di canzoni e di romanze cantate da Beniamino Gigli, inquadrando la presentazione dei brani musicali con una rassegna delle tradizioni del bel canto italiano. Oltre ad una breve radioscena sintetizzante in un semplice dialogo la continuità delle idealità e dei sentimenti di due generazioni, hanno reso vario il programma le poesie di una mamma e di una camicia nera, genuine espressioni della fresca vena poetica del nostro popolo. Adeguato spazio è stato dato agli appelli per la ricerca di dispersi e altre informazioni di carattere assistenziale. Durante la trasmissione del 23 corrente — che avrà un carattere speciale e che costituirà la manifestazione natalizia di « Radio Famiglie » — verrà effettuata la premiazione dei vincitori del Concorso per la « Lettera di Natale al papà soldato », concorso per cui da tutta Italia sono giunte a « Radio Famiglie » migliaia di lettere.

RADIO RURALE

Nella prima parte dell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa sono state illustrate le norme per ottenere una buona nascita di pulcini ed un razionale allevamento delle nidiate, con particolare riguardo ai piccoli allevamenti casalinghi. Per essi anzitutto conviene anticipare il più possibile la formazione delle covate, stimolando le giovani galline a diventare chiocce precoci o ricorrendo alle tacchine che chiocciano prima delle galline ed allevano abbastanza bene i pulcini, a meno che non si rilevi la convenienza, per allevamenti di una certa consistenza, di ricorrere alle incubatrici. Ottenute le nascite, che coincideranno con la stagione ancora fredda o soggetta a bruschi cambiamenti di clima, sarà necessario sorvegliare attentamente le chiocce, sì che esse non vadano con le nidiate a razzolare nei campi bagnati, non abbiano ad allontanarsi troppo dal pollaio ed i pulcini infine non abbiano a soffrire del freddo, che è in questo primo periodo di vita per loro pericoloso. Bisogna particolarmente badare alla alimentazione dei pulcini, somministrando alle nidiate una alimentazione sana e completa, secondo le indicazioni date in detta trasmissione. Bisogna al riguardo sfatare alcune credenze (per esempio quella di togliere ai pulcini appena nati la crosticina che hanno sul becco, di dare loro da mangiare acini di pepe o pappette fatte con vino che ne stimolerebbero l'appetito e li renderebbero più vispi e robusti, ma che invece sono dannosi per la salute dei pulcini stessi. Domenica prossima, 20 dicembre, gli agricoltori e le massaie potranno ascoltare nella trasmissione loro dedicata altri ed importanti consigli, notizie e suggerimenti.

RADIO SOCIALE

Siccome le offerte a Radio Sociale per i Combattenti si sono in questi ultimi tempi moltiplicate, è stato necessario effettuare, giovedì 17, una trasmissione suppletiva di ringraziamenti. E si è approfittato dell'occasione per eseguire alcuni brani musicali tra i più richiesti dagli ascoltatori. Cade nella settimana la più grande Festa della Cristianità, il Santo Natale: il programma di mercoledì 23 sarà intonato pertanto alla Solennità e i camerati lavoratori ritroveranno ancora una volta in Radio Sociale l'amica che suscita per loro le immagini della lontana santa fanciullezza, l'eco fedele ai loro sentimenti religiosi. Nel giorno di Natale la trasmissione non avrà luogo, ma, certamente, i camerati lavoratori e le loro famiglie si sentiranno uniti spiritualmente a Radio Sociale nell'inviare ai combattenti su tutti i fronti l'augurio di Vittoria per la giusta pace nel mondo.

PER LE DONNE ITALIANE

La settima Giornata della Fede è stata celebrata, nell'ultima trasmissione per le Donne Italiane, organizzata dall'*Eiar* in collaborazione con i Fasci Femminili, ricordando come, il 18 dicembre 1935, le spose di tutta Italia donarono alla Patria la fede nuziale in cambio di quella d'acciaio. Fu da quel giorno che la donna italiana iniziò a combattere sul fronte della resistenza interna quella battaglia che ancora oggi continua, e che si concluderà solamente con la nostra vittoria. Fu data lettura anche della lettera di un combattente, che si rivolgeva alle donne fasciste operanti nelle Organizzazioni di Assistenza del Partito, per ringraziarle per quanto esse fanno per i nostri soldati. Brani musicali e consigli alle massaie hanno concluso l'interessante programma della trasmissione presentata dal cronista Federico Rossi.

PER I DOPOLAVORISTI

« Trenta minuti nel mondo »

E' in India che sono stati trasportati gli ascoltatori la scorsa settimana nei « Trenta minuti nel mondo ». Dell'India è stata ricordata la storia, la sua tenace lotta per la libertà e contro gli inglesi che tengono il popolo indiano in schiavitù, ed è stato ricordato altresì ciò che per l'India hanno fatto gli Italiani a cominciare da Marco Polo che la rivelò. Nella « Vetrina » si sono affacciati questa settimana il tenore Crini e il soprano Matrecola, un artista di grido e una radiosa promessa. A chiusura della trasmissione è stata messa in onda una radioscena riproducente il combattimento di un nostro sommergibile che, dopo aver silurato navi avversarie, è a sua volta colpito da aerei nemici... Il Comandante è ferito a morte, ma raccoglie le ultime sue forze e guida ancora la sua nave a porto sicuro... poi una folla che fa ala commossa ad una barella... un presentat'arm... un cantico di gloria che ammonisce: « Impariamo a ricordare la santità del dovere, e a non lamentarci dei piccoli sacrifici di fronte alla grandezza degli olocausti ».

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,35: nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 19,92, di metri 15,31 e di metri 25,10

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2, dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe**: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari**: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,38: tutti i giorni dalle ore 13,10 alle ore 13,15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di metri 30,74, di metri 29,04 e di metri 25,10: tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40

commedie e drammi

LA NOTTE DI NATALE

Natale 1942. In un cielo qua nitido e stellato e là velato di nubi e privo di luci, salirà la luna di Natale. Ad ogni poco, fra qualche lieve nube, si affaccerà perplessa, chè sulla terra non vi saranno gridi di festa o echi di campane. A mezzanotte il canto di Gloria sugli Altari sarà già compiuto e Gesù sarà nel cuore degli uomini con la speranza della salvazione.

Non canti, si è detto, non baldoria, in questo Natale di guerra, chè troppo intenti sono gli uomini ai futuri destini! Ma una più viva commozione, un più raccolto amore racchiuderà l'animo per tutti i fratelli lontani che vivono la Notte Santa fra scoppi di granate e strepiti di moschetti.

Non ci saranno feste, ma un po' di paradiso ci sarà per ciascuno e la speranza che chi è lontano ritrovi la via della sua casa in una notte come questa, e un'eterna fede, un'eterna promessa di bene rinasce nel cuore di ognuno lì dove infuria la guerra e qui ove la guerra si combatte in disciplina. Fra «loro» e «noi» la radio sarà messaggera d'augurio e di festa: festa di guerra, semplice festa fatta di amore e di fede.

Così, l'Eiar ha organizzato un intero programma dedicato al Natale: due lavori di autori conosciuti, Diego Fabbri ed Edoardo Anton, saranno trasmessi la sera del 24 dicembre.

Nella loro umanità questi due lavori, intitolati l'uno Il bosco incantato *e l'altro* Lo scultore di santi, *hanno qualche cosa di così misticamente assorto da farci penetrare in una atmosfera che è al di là dell'umano. Ne* Il bosco incantato *una creatura fugge attraverso gli alti abeti e i pioppi annosi, perseguitata dall'odio degli uomini e dal tormento della sua anima, chè un giorno lontano egli osò levare la mano omicida sull'amico! In quel tempo il bosco solo l'accolse, chè le creature umane non lo vollero perchè egli sfuggì alla loro giustizia. Ma in questa notte che è santa, ed egli non sa poichè perse la cognizione del tempo, il bosco e gli elementi stessi lo scacciano lontano da loro. Egli è solo, disperatamente solo col suo rimorso. Allora decide di morire. Ma prima vuole avere il perdono. Scende nella valle e bussa alla porta dell'uomo che egli uccise. Ma è l'uomo stesso che apre e a lui, prostrato nell'umile domanda, tende le braccia in una muta offerta di perdono.*

Un'altra bella pagina d'amore è quella di Edoardo Anton ne Lo scultore di santi. *In un paesino di montagna il parroco ha commissionato a Domenico una statua di Gesù Bambino. Ma l'artigiano e sua moglie, che hanno da poco perduto il loro figlio in guerra, non vogliono consegnare l'opera poichè, nel compierla, lo scultore ha intagliato il volto del figlio quand'era bambino e sorrideva fra i bioccoli d'oro. Ma è la notte della vigilia: fra poco si celebrerà la Messa di mezzanotte. La piccola chiesa deve avere il suo Gesù Bambino! Nella casa di Domenico, fra inquietanti personaggi, si svolge il conflitto tra i coniugi e il paese. Domenico e Assunta si stringono vicino al «loro» Bambino, non vogliono cedere: è lui che è ritornato piccino per essere cullato dalle loro stanche braccia, per sorridere ai loro poveri visi affilati di dolore, è Giovanni che è tornato bambino per la loro ultima gioia. Ma non si può: l'altare è vuoto e il paese vuole il suo Gesù. Già Maria si china per donare alla Madonna il Bambino quando si spalanca la porta e entra Giovanni, il figlio creduto morto. Tumulto festoso di popolo attorno ai felici vecchi e al figlio ritrovato, frettoloso avviarsi alla chiesa, suono d'organo... Là sull'altare è il Bambino tra le braccia della Madre. Ma... chi lo portò? Nessuno sa, nessuno ricorda. E poi, è proprio necessario che qualcuno l'abbia portato?*

Una promessa e un miracolo. vi. bos.

L'INCRINATURA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Mercoledì 23 dicembre - Programma «B», ore 21,15).

Isa è la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: di un ferreo, razionale, possente dominatore d'uomini e di eventi. Vive nella sua ombra, in silenzio, in ammirazione perpetua del suo ingegno e della sua forza realizzatrice. E poichè Marco è sempre perso dietro i suoi affari, le sue

Melnati e Silvi ai microfoni dell'«Eiar».

industrie, le sue banche, ha chiesto alla fraterna, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui, Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbinoso, infaticabile Marco, Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che le ridanno la gioia della vita. Non è ancora l'amore: ma un'amicizia amorosa che dell'amore è il preludio, la tenera e trepida prefazione. E forse mai la rivelazione di quel pudico e profondo sentimento, di quella germinante passione affiorerebbe al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una innocente amicizia. Allora il categorico, razionale, elementare uomo d'affari insorge. Non ama le cose oscure, le penombre ingannevoli. Vuol veder chiaro. E svela, brusco, risentito, deciso, i suoi sospetti, e allontana Luca, e interroga, maldestro, impaziente di risolvere radicalmente una situazione che, preoccupandolo, lo distoglie per poco dalle sue faccende, la moglie ferita. Perchè Isa, alla spiccia risolutezza di lui, si sente profondamente colpita nella sua spirituale intimità. Le parole di Marco le fanno intendere che cosa sia veramente, per lei, l'amico buono, il caro compagno della sua solitudine. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Quei due, moglie e marito, sono ormai irreparabilmente lontani. E il velo pudico che egli ha strappato ha separato per sempre due cuori e due anime. Invano, al terzo atto, Marco tenterà di riconquistare sua moglie. L'incrinatura è insanabile. Isa sarà per sempre desolatamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte cosparse le sue trame, per la taciturna maniera di esporre vasti orizzonti al modo delle strade maestre, che bisogna percorrere tutte per vedersi apparire man mano gli orizzonti che esse varcano. Ancora una volta, è qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rinuncie dell'anima, così poco valutate nel mondo. E un po' anche, la bella battaglia a favore di quelle libertà spirituali che dovrebbero essere retaggio indistruttibile di una categoria rispettabile: quella degli onesti come si nasce o biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Tre tempi di Riccardo Marchi (Martedì 22 dicembre - Programma «A», ore 21,40).

L'elemento fantastico che costituisce nei radiodrammi di Riccardo Marchi la caratteristica più spiccata e più felice, trova in *Suor Maria Celeste Galilei* una nuova espressione dall'appoggiarsi, come fa, alla realtà.

Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima, veramente celeste, che ha già il profumo dell'al di là, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abiura, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza.

Come obbedendo a un misterioso richiamo, il padre accorre frattanto al capezzale della figlia morente, e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

teatro comico musicale

«Umoristi italiani al microfono»: **Mostra personale di Vittorio Metz (Lunedì 21 dicembre - Programma «A», ore 21,50).** — «Terziglio» — Variazioni sul tema: **Natale**, di Fellini, di Migneco e di Aragno **(Venerdì 25 dicembre - Programma «B», ore 21,40).**

Il «Terziglio» si veste di rosso, ruba la gran barba bianca a Babbo Natale, qualche fiocco di neve agli alti abeti e, prendendo per mano Fellini, Migneco ed Aragno, fa ingresso nell'auditorio che lentamente s'illumina di una strana luce, mentre organi misteriosi suonati da mani celesti cantano una soave nenia natalizia. Ed ecco Cico e Pallina, in punta di piedi, stupiti al nuovo prodigio, fan capolino dalla doppia porta e il loro «ooh!» meravigliato resta sospeso fra le pareti ovattate che se lo rimandano a loro volta stupite.

«Terziglio» vestito di rosso, con la barba bianca offre un ramo di pungitopo alla signora Pallina che con un inchino leggiadramente impacciato ringrazia.

Tre variazioni bonarie, divertenti. La scena di Federico Fellini ha il colore di quelle cartoline dove piccoli angeli dai capelli biondi e dalle ali trasparenti, fissati con un segno che può far pensare alla mano incerta e malsicura di un bimbo, giocano a rincorrersi intorno alla capannina del Piccolo Gesù. La psicologia dei personaggi di Fellini è ingenua, primitiva, fissata appena nei caratteri essenziali da un dialogo che dice e non dice, che vuol sorridere dei semplici casi dei personaggi, del candore di Cico e di Pallina. Un Natale triste quello degli eterni sposini che, in una casa troppo nuova, vogliono giocare a tombola. E così Pallina ha un'idea brillantissima: invita a passare il Natale in casa un mastodontico mendicante incontrato in strada. E i due sposini, dopo gustose peripezie, finiranno col vegliare il sonno dell'estraneo che russa profondamente come un contrabbasso non troppo melodioso.

Uno scrittore di grido, un maestro riconosciuto — protagonista della scena di Angelo Migneco — ha appena espresso il desiderio di passare Natale fra le pareti domestiche, che trova una famigliola disposta ad ospitarlo. Ma lo scrittore di chiara fama ha poca dimestichezza con proverbi e confondendo il Carnevale con il Natale sostiene che a Natale ogni scherzo vale e si comporta come se la massima fosse legge: cosparge di spille puntute le sedie, strappa il tappeto dalla tavola e nessuno dei componenti la famiglia ardisce frenarlo nella sua euforica vena scherzosa: «E' un maestro, uno scrittore, avrà ragione lui. Sarà: a Natale ogni scherzo vale».

Un Natale senza albero o senza Presepe non è Natale — pensano i viaggiatori di un treno bloccato dalla neve nella notte della vigilia — e s'ingegnano alla meglio. Come per miracolo un albero della pineta s'illumina, il signor commendatore fa le barchette di carta, i fidanzati attaccano ai rami i mandarini e non manca il carbone per la madre dei due bambini che non credeva che si potesse, così, tutt'a un tratto, fare nella pineta gelida un albero di Natale per la gioia dei piccoli viaggiatori.

E, con la scena di Riccardo Aragno, ha termine il Terziglio natalizio.

Nella «Mostra personale» presentiamo Vittorio Metz. Non c'è davvero bisogno di un lungo discorso per presentare ai radioascoltatori il popolare umorista che in questa «Mostra personale» racconterà alcuni particolari della sua movimentatissima vita. Un umorismo cordiale, istintivo quello di Metz, che non disdegna i modi farseschi ma che porta anche in questi un accento tutto personale e moderno.

Dischi novità

Oggi, vetrina di lusso. Oreficeria d'arte. Quanto di più adatto e pregiato in materia di doni; di quei ricchi doni, che usano per Natale. Sebbene, per ragioni di un purtroppo cattivissimo carattere, io sia da trent'anni allenato a dir male del prossimo — a tanto porta il mestieraccio del critico — stavolta mi sento di parlare in letizia e di essere indotto a una lauta distribuzione di encomi. Curioso strano e quasi inverosimile, ma vero. Oggi sono qui a segnalarvi l'opera della Casa editrice di dischi di via Arsenale 17 Torino; opera che, per lo spirito e per la ferma volontà che rivela pure in questi momenti duri, appare più che mai benemerita. Signore e signori, vi presento i dischi nuovi del mese di dicembre. Sono certo che la curiosità estetica delle persone colte e di buon gusto sarà pienamente soddisfatta.

Incomincio dal «pezzo forte» della galleria: la Sinfonia N. 2 in do *di* Franco Alfano. *Nata un dieci anni fa circa. Lanciata all'«Augusteo». Grande successo di pubblico (caso abbastanza raro, trattandosi di musica sinfonica contemporanea di autore italiano) nonchè di critica (caso più raro ancora). Il pubblico, si sa, usa scaldarsi infinitamente di più per le «opere». La critica, anche questo si sa, usa scaldarsi sempre e soltanto fino a un certo punto; cioè, con dei ma, dei se, dei conciossiafossecosachè, insomma con un sacco e una sporta di riserve, di restrizioni da vuotare sotto gli occhi della gente che sta a guardare e a sentire e che non chiede il parere di chicchessia.*

Ricordo di averla sentita anch'io questa interessantissima «Seconda». Ora, raccogliendo i fili della mia impressione, sento di poterne parlare così.

Guardate la «carta d'identità estetica» di Alfano. Per esempio, quella del tempo della bellissima indimenticabile e chissà perchè troppo dimenticata Sakuntala. *Ecco i dati. Lirismo spinto e acceso; espressione drammatica infuocata; cantabilità, espansività, esuberanza, ditirambicità; un ardore logico sonoro profuso; una virtuosità nel colorire, nel ritmare, nel fervore, nella palpitazione, nella procedura divisionistica della timbrica strumentale; liquidità, vaporosità, giochi magici di fosforescenze, scintillii misteriosi. Così appariva qualificato e classificato Franco Alfano sino al momento della* Sinfonia N. 2. *Ebbene, l'estroso e palpitantissimo musicista napoletano proprio in quest'opera ci ha rivelato un suo nuovo volto; ci ha dato l'impressione di essersi — dopo lunghe affannose tormentose ricerche — finalmente trovato; di essersi incontrato con se stesso. E di essersi raccontato tutto; tutta la lunga e complicata storia di fantasie di estasi di emozioni di commozioni; tutto il mistero vissuto per anni e anni nella sua anima e rimasto sempre un gran segreto della sua passione e della sua coscienza d'artista. E a noi, durante l'audizione e la delibazione spirituale dell'opera insigne, è parso di assistere all'appassionato e coscienziosissimo colloquio.*

Voglio dire — per farmi intendere inequivocabilmente — che troviamo sì sempre Alfano con tutta la sua più originale personale e inconfondibile forma mentis *scattante lanciata impetuosa; ma ormai in condizioni perfette di dominatore di tutte le proprie espansive propulsive ed esplosive e perciò più pensoso e sereno; guidato da una più equilibrata e armoniosa concezione estetica e da un nuovo e più spiritualissimo pensiero morale.*

Questa «Sinfonia» ha una sua peculiare organizzazione, una sua stilizzazione a tipo classico; tutto è ben disegnato, sostenuto con ineccepibile sottilissima dialettica, con formule ortodosse, persino con ritornelli; lucidamente contrappuntato, senza giochi illusionistici o fantasmagorie tonali. Tutto ordinato, proporzionato, sviluppato, concluso. In questa «Sinfonia» c'è — qua latente qua patente — un inconfondibile senso romantico. In tutti e tre i «tempi» sentiamo non tanto il virtuoso magnifico della scrittura sinfonica quanto l'uomo, l'artista che vive, che parla, che canta, che si confida sinceramente, che si abbandona. Tutti gli impulsi, le esaltazioni, non sono soltanto sonorizzati ma coloriti con le espressioni eloquenti del sentimento, dell'emozione, della poesia. Qui, Alfano, fa la storia romanzata delle sue ispirazioni, delle sue aspirazioni. In questa «sinfonia» ha scritto della musica non in prosa (come, dieci anni fa, usavano tutti i musicisti più classificati d'Europa) ma una musica in versi. E in questa essenza altamente spirituale è il titolo di nobiltà e di bellezza del lavoro.

*L'interpretazione del M° Previtali appare veramente approfondita, illuminata, eloquente. Proprio vero che questo giovane direttore si è già posto a fianco dei primissimi direttori d'Italia e che, della tecnica concertativa e interpretativa, egli è riuscito a farsi una padronanza che è rivelatrice di una matura coscienza d'artista. Eccellente la grande Orchestra sinfonica dell'*Eiar.

Come consigliere di turno, richiamo su tali dischi l'attenzione dei lettori appassionati, ben preparati e di fine sentimento d'arte. La Sinfonia N. 2 *di Alfano non può mancare in nessuna discoteca che si rispetti.*

* * *

Passo ad un altro settore. Il quale, per la sua tempestività, merita una segnalazione del tutto speciale; quello dei Dischi natalizi e religiosi. *Il ritorno della angelica festa natalizia — nella quale ci rifugiamo e sostiamo in sereno e pio raccoglimento di tutti i nostri sensi della fede e della speranza e di tutti i più dolci e cari affetti familiari — ci ritrova sempre tesi ad aspettare il dono caratteristico e tradizionale che ci rinnova il piacere e le memorie della nostra fanciullezza. E ci fa tornar bambini; all'età in cui si aspetta di trovar la calza della fata sotto la cappa del camino. La Casa editrice di dischi di Torino ha avuto una felice idea: di offrire ai suoi milioni di fedeli una scatola a sorpresa, piena di cose indovinate e scelte con criteri d'arte. Cioè, alcuni dischi che meritano di essere ascoltati in tutte le nostre case; tutti raccolti attorno alla scatola sonora; coi nostri vecchi e bambini.*

Guardate. Due «pezzi» cantati da Gabriella Gatti e suonati dall'Orchestra d'archi del M° Spaggiari; due paginette suggestive. Come sempre, la Gatti è interprete schietta espressiva e di efficenza immediata. Altri dischi dello stesso genere quelli riuscitissimi di Cori di voci bianche *dell'«Eiar»; una* Pastorale di Re Magi, *una* Pastorale francescana *per coro e orchestra e* Pifferata di Natale *per orchestra sola. Dischi di nitidissima incisione, che ci arrivano nell'ora delle tenerezze e delle commozioni, per confortarci colla loro candida e serena poesia.*

Altra trovata della Casa torinese sono i «Dischi per bambini» che comprendono Le avventure di Topolino *(quattro favolette);* Il Piffero magico *(quattro dischi) e* L'Arca di Noè *(due). Tutto materiale che ha l'aria di essere ispirato ad un'idea di bontà e ad un pensiero affettuoso. I nostri ragazzi vi possono trovare le prime luci del loro futuro e noi, dell'altra generazione, il ricordo di un passato lontano lontano tutto echi e nostalgie.*

E ancora vi segnalo dischi di musica operistica cantata dalla celebre Ebe Stignani. E' una sorpresa. La Stignani che canta — non lo immaginate — la Casta Diva. *E ve la canta stupendamente. Un disco prezioso. E non basta. Dalla scatola magica tiro fuori alcune canzonette cantate ariosamente dal tenore Lugo. E poi «Canzoni per tutti i gusti». Ci sono tutti gli astri della Cetra: da Bonino al Trio Lescano al M° Angelini ad un «Quintetto rurale». Anche in questo settore c'è la sua rarità: fatevela mandare. Si tratta del disco* Tutto passa e si scorda; *che viene a sostituire l'altro famoso in tutto il mondo:* Lily Marleen. *Disco destinato ad andare a ruba. Procuratevene in tempo una copia.*

GAIANUS.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 20 dicembre - Programma « B », ore 16).

« Sarabanda, Giga e Badinerie » sono tre tempi della più nota *Suite* di Arcangelo Corelli, scritta per violino e trascritta per orchestra d'archi dal Pinelli. Grave la Sarabanda, vorticosa la Giga, piacevole e scherzosa la Badinerie, costituiscono insieme un monile di tre gemme ch'è una festa per l'orecchio. La « Passacaglia » di Bach venne trascritta per orchestra dal Respighi. L'opera monumentale per la grandiosità della concezione che si svolge su un breve tema austero e ripetuto prese più vivo colore dai timbri trattati col mirabile senso del colore dal compositore bolognese. Per la sua « Giovanna d'Arco al rogo » Honegger si valse d'un poema di Paul Claudel, che con accenti commossi cantò e rivisse l'ultima ora dell'eroica pastorella di Domremy, salvatrice della patria. La composizione che verrà eseguita fa parte dell'opera « Jeanne d'Arc », scritta nel 1937. Vi si ritrovano le caratteristiche del musicista di Le Havre con le sue contrapposizioni del massiccio germanico e del danzante spirito francese, con l'assimilazione delle antiche forme e con modernismi più che audaci. Le parole vennero tradotte da E. Mucci: Le parti recitanti verranno sostenute da Giovanna Scotto, Valerio Guidi, Antonio Craft e Manlio Busoni, mentre le parti di canto saranno affidate a Susanna Danco, Margherita Cossa, Pina Ulisse, Renzo Pigni, Eugenio Valori e Bruno Sbalchiero. Dirigerà il coro il M° Bonaventura Somma.

CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 21 dicembre - Programma « B », ore 22,5).

L'opera *Proserpina* fu composta dal Paisiello durante il soggiorno a Parigi nei primi anni del secolo scorso. Pare che il suo successo sia stato non più che tepido. Oggi la ricordiamo per il balletto ov'è svolta un'azione mitologica, che s'inizia nei giardini di Cerere, madre di Proserpina, allietati da un gaio zefiro. V'è poi un corteo di divinità infernali che accompagnano Plutone, re degli abissi, che s'innamora di Proserpina. Sotto gli alberi in fiore si snoda un elegante minuetto, che fa da preludio a una romanza. La danza finale dovrebbe esprimere la felicità e la gioia raggiunte appieno. Mitologia da '700, come potevano sentirla ed intenderla i librettisti e i musicisti del tempo. Ma la grazia del Paisiello trova anche qui modo d'esser affascinante.

L'*Idillio di Sigfrido* e, come tutti sanno, una composizione di Riccardo Wagner per il battesimo del figlio, cui aveva dato il nome del biondo eroe della Tetralogia. Trae partito da alcuni temi di questa, svolti con una soavità indicibile, che dice tutta la tenerezza d'un padre sulla culla del figlio. In casa Wagner era detto « Treppenmusik » o musica delle scale, perchè Wagner, per far una sorpresa alla famiglia, aveva nascosto gli esecutori nel vano della scala della villa di Bayreuth.

L'Introduzione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano non presenta motivi dell'opera perchè già aveva servito per altri due spartiti. Tutti ne conoscono il brio che sempre avvince e trascina.

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M° Cesare Nordio. Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio G. B. Martini di Bologna (Giovedì 24 dicembre - Programma « B », ore 20,45).

Tra le numerose musiche o ispirate alla poesia sempre commovente del Natale cristiano o adatte all'esecuzione in tale ricorrenza, il M° Cesare Nordio scelse anzi tutto la *Pastorale di Natale* di Arcangelo Corelli, leggiadrissima nella sua grazia arcaica e nel suo carattere ingenuo. Le terrà dietro *Notte di Natale* di Beethoven, *una Preghiera della sera* di Ignoto, un coro *Le campane* di Garzoni; quindi una *Meditazione* dello stesso Nordio, che ben seppe fondere il timbro vellutato e pensoso della viola con le austere armonie dell'organo in una pagina severa. La *Pastorale* dello Zipoli ha un'intonazione popolare e aristocratica insieme, com'è dei clavicembalisti che nobilitavano l'ispirazione tratta dal popolo. La *Ninna nanna* di Schubert ha la dolcezza delle pagine migliori di questo compositore. Verranno ancora eseguite musiche di Daquin: *Natale;* Yon: *Canzone a Gesù Bambino;* Ravanello: *Marcia e adorazione dei Re Magi* per organo (solista Ireneo Fuser). *La notte di Natale* del Liviabella, per soprano e orchestra, ribadisce il fascino di tale poetica notte. La canterà il soprano Ines Maria Ferraris, che col violista Mario Bitelli, l'organista Ireneo Fuser e l'Orchestra del Conservatorio « G. B. Martini » collabora alla trasmissione.

CONCERTO

diretto dal M° Roberto Caggiano con il concorso del soprano Alba Anzellotti e dell'organista Ferruccio Vignanelli (Giovedì 24 dicembre - Programma « .. », ore 21,35).

Apre il concerto la « Pastorale per il S. Natale » per orchestra d'archi del Manfredini: pagina piena di soavità che ben evoca i pastori accorrenti al presepio. Il « Concerto in fa magg. » di Haendel ha la grandiosità un po' barocca delle composizioni di questo maestro, che sa però sempre stupire con le sue masse e le sue prospettive. La sonorità austera dell'organo trova complemento nella pienezza degli archi, mentre il tono settecentesco è reso più evidente dal cembalo, che arricchisce gl'impasti. Un solenne corale di Bach, « Veni Redemptor gentium » e due preludi di Pachelbel per il corale « Dall'alto del cielo » sono buon documento di austera ispirazione protestante. Con Anton Francesco Bonporti troviamo un altro nome italiano: nacque in Trento verso il 1600 e pare che abbia influito persino su Bach. Vien presentato di suo un « Mottetto » per soprano con accompagnamento d'organo. Si ritorna ai due grandissimi tedeschi Bach e Haendel coi due ultimi pezzi: un'Aria pastorale del primo, « Ei pasce la sua greggia », e con la sinfonia dall'« Oratorio di Natale » del secondo, che senti tanto profondamente la poesia della grande festa cristiana.

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Giovedì 24 dicembre - Programma « A », ore 23).

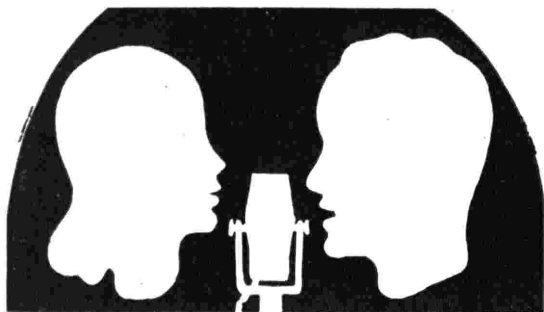
Si alternano nel programma di questo concerto antichi e moderni. Domenico Zipoli di Pola, che lo apre con una graziosa *Pastorale*, nacque verso il 1675 e fu uno dei nostri più illustri clavicembalisti. Contemporaneo è don Giocondo Fino, di cui il concertista eseguirà la pastorale *Christus*. Altra pastorale è quella di Franck, che i francesi considerano un po' come il loro Bach per l'austerità dell'ispirazione e la profondità della tecnica. Dal « Natale del Redentore », uno dei più ammirabili oratorii del Perosi, il Renzi trascrisse l'episodio *Notte tenebrosa*, che farà sentire prima di una propria *Pastorale*. Il giocoso *Alleluja* di Haendel, con le sue sonorità trionfali, chiude il concerto, che per la scelta delle musiche è adatto quanto mai alla vigilia di Natale.

Il soprano Maria Pedrini a Radio Igea.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 dicembre, alle 21,20 (circa) per gli ascoltatori del programma « B », il pianista Carlo Vidusso promette « Dodici studi » di Chopin e cioè di quelle pagine nelle quali la meccanicità dell'esercizio, alla quale potrebbe far pensare il titolo, è vinta di gran lunga dalla poesia dell'ispirazione e dal magistero dello svolgimento tecnico.

Lunedì 21 dicembre, alle 17,15 (circa), per gli ascoltatori del Programma « A », verrà trasmessa dal Teatro « Eliseo » di Roma la seconda parte del concerto del violinista Gerhard Taschner, accompagnato al pianoforte da Heinz Schraeter, che fa parte dei concerti organizzati dalla Reale Accademia Filarmonica Romana. I pezzi hanno tutti carattere virtuosistico o folcloristico. Il primo è il *Perpetuum mobile* del Ries: pagina di bravura per agilità e sicurezza, non meno delle successive *Streghe* di Paganini, riddanti tra acrobatismi d'arco e strappate. Fanno pensare invece alla pittoresca Spagna le tre successive pagine di Pablo Sarasate, virtuoso di violino, che scrisse cose bellissime per il suo strumento. Sono in programma: a) *Zapateado*, danza caratteristica con forte percussione del calcagno, b) la suggestiva e accorata *Romanza andalusa*, c) i *Canti tzigani*, pieni di foga e di nostalgia.

Sabato 26 dicembre alle 22,15, per gli ascoltatori del Programma « A » il violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato al pianoforte da Nelly Affricano, eseguirà la « Sonata in re magg. » di Haendel, divisa in quattro tempi: un Adagio iniziale, un Allegro un Larghetto e un Allegro finale; lo « Scherzo » del Tempo di Sonata di Brahms (opera postuma, affascinante per quanto il finale ricordi troppo Mendelssohn) e i « Tre canti » del Pizzetti, composti per violoncello, che tanto nell'Affettuoso, quanto nel Quasi grave commosso e nell'Appassionato, dicono parole d'affetto e di tenerezza, appena velata da una lieve ombra di malinconia, alla figlia che andava sposa.

CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice dei CELEBRI e VECCHI COGNAC BUTON e della COCA BUTON il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo**

DOMENICA 20 DICEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti LIQUORI BUTON

Cognac Buton

Vecchia Romagna

prezioso finissimo cognac

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che presenterà in questa Stagione Cinematografica TRENTA GRANDI FILM EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE 20,45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A",

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **SEGURINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA **S. A. BUTON di BOLOGNA**

Sono risultati vincitori della terza trasmissione: **«ATTORI AL MICROFONO»** effettuata DOMENICA 6 DICEMBRE u. sc.: Soldato **CINGUALTI ROBERTO**, Ospedale Militare, Nettunia Porto - **GIORMANI NORINA**, Via G. Marconi 21, Capo d'Istria - **GIANUSELLA ORLANDO**, Costa di Rovigo

N.B. - Un R. Notaio, all'uopo incaricato, effettuerà per ogni concorso il sorteggio estraendo le cartoline o lettere dei vincenti dalla massa di quelle presentategli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA

Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15 (circa) - 8,45: CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi: *Pezzo eroico;* 2. Frank: *Pastorale;* 3. Vittadini: *Quadretti francescani*: *a)* Madonna Caritade, *b)* Lauda serafica, *c)* Il presepio di Greccio, *d)* L'araldo del Gran Re.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

12,25: « QUANDO NAPOLI CANTA »

1. Tagliaferri-Murolo: *Tarantella internazionale* (Dino Di Luca); 2. De Curtis: *Torna a Surriento* (Francesco Albanese); 3. De Curtis-Di Capua: *Gesummine 'e Spagna* (Ebe De Paulis); 4. Mario: *Canzone appassiunata* (Tito Schipa); 5. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole* (Francesco Albanese); 6. Giannini-Manlio: *Speranza mia* (Augusto Ferrauto); 7. Campanino-Cacciaperati: *Varca 'e nisciuno* (Francesco Albanese); Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe De Paulis); 9. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta* (Francesco Albanese e coro).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ARTISTI AL MICROFONO

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TTRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

16,15-16,20 (circa): Notizie sportive.

17,15 Risultati sportivi e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti, Direttore de « La Tribuna ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368.6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: « Polemica di guerra », conversazione di Asvero Gravelli.

21,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO

21,50: BANDA DEL COMANDO IX ZONA CC. NN. diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

I. Giuseppe Ruggiero: *La lessicografia italo-croata ed il recente dizionario di Mirko Deanović*, conversazione.

II. MUSICHE SINFONICHE CROATE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. *Il guslaro (Il bardo della mia nazione)*, op. 22; 2. *Danza sinfonica*, op. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15 (circa)-8,45: CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO (Vedi Programma « A »).

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: Attori al microfono (Vedi Programma « A »).

13,40: Dischi di musica operistica.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

Parte prima: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'« Opera V »: *a)* Sarabanda, *b)* Giga, *c)* Badinerie (trascrizione Pinelli); 2. Bach: *Passacaglia in do minore*, per organo (interpretazione orchestrale di O. Respighi); 3. Honegger: *Giovanna d'Arco al rogo*, poema di Paul Claudel, traduzione italiana di E. Mucci, per voci e recitanti, coro e orchestra. I recitanti: GIOVANNA SCOTTO, VALERIO GUIDI, ANTONIO CRAFT, MANLIO BUSONI. Le voci: SUSANNA DANCO, MARGHERITA COSSA, PINA ULISSE, RENZO PIGNI, EUGENIO VALORI, BRUNO SBALCHIERO. Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16,45 circa): Conversazione.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi

19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: LO VEDI CHE HAI FATTO?

Un atto di RICCARDO MALATERRA

(Novità)

Personaggi e interpreti: *Carlo*, Franco Becci; *Ornella*, Nella Bonora; *Mariena*, Landa Galli; *Marzia*, Giorgina Marchiani Andalò; *Gida*, Ria Saba; *Dottor Reti*, Fernando Solieri.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,20 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dal pianista CARLO VIDUSSO

a) In do minore, *b)* In la bemolle, *c)* In fa minore, *d)* In fa maggiore, *e)* In la minore, *f)* In mi minore, *g)* In sol diesis minore, *h)* In do diesis minore, *i)* In re bemolle maggiore, *l)* In sol bemolle maggiore, *m)* In si minore, *n)* In la minore.

21,55: VOCI DEL MONDO: *L'Abbazia di Farfa*, impressioni dal vero.

22,5: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME

Nell'intervallo (22,25 circa): « L'Isola di Timor », conversazione del prof. Aldo Sestini della Reale Società Geografica.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna.

Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 del - 6-5-1941-XIX

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, **ciascuna** serve per **settecento audizioni**. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franca raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS. R.

Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

LUNEDÌ 21 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 (circa): MUSICHE E CANZONI
diretta dal M° ANGELINI
1. Savino: *Luna pallida;* 2. Frustaci: *Com'è bella la vita;* 3. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori;* 4. Falpo: *Il gallo zoppo;* 5. Casiroli: *Non è stato un sogno;* 6. Di Ceglie: *Il serpente innamorato;* 7. D'Amevino: *Piccola Anna;* 8. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 9. Martinelli: *Conosco un paesello;* 10. Ponce: *Estrellita.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. AGELON di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia dall'operetta; 2. Cabella: *Danza fantastica;* 3. De Villi: *Giostra di canzoni;* 4. Petralia: *Edra;* 5. Pizzini: *Suite infantile;* 6. Billi: *Cinthia;* 7. Fischer: *Novelle spagnole;* 8. Gaito: *Sogno mio;* 9. Fiorillo: *Marcia spagnola e bolero.*
14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
SECONDA PARTE DEL
CONCERTO
del violinista GERHARD TASCHNER
Al pianoforte: HEINZ SCHRAETER
1. Ries: *Perpetuum mobile;* 2. Paganini: *Le streghe;* 3. Sarasate: a) *Zapateado,* b) *Romanza andalusa,* c) *Canti tzigani.*

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Concerto sinfonico vocale
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano IOLANDA MAGNONI
e del baritono GINO BECHI
1. Nicolai: *Le vispe comari,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Scena e aria,* «Ah, perfido!»; 3. Donizetti: *Il Poliuto,* «Di tua beltade immagine»; 4. Catalani: *La Wally,* «Ebben, ne andrò lontana»; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Largo al factotum»; 6. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 7. Alfano: *Resurrezione,* «Dio pietoso»; 8. Verdi: *Ernani,* «Oh, de' verd'anni miei»; 9. Giordano: *Andrea Chénier,* «La mamma morta»; 10. Ponchielli: *La Gioconda,* «Pescator, affonda l'esca»; 11. Wagner: *Tannhäuser,* marcia.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

21,50: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»
MOSTRA PERSONALE DI
VITTORIO METZ
Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

Programma "B"

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO GIL «SPALLACCI» DI ROMA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,35 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Sanna: *Festa di nani;* 2. Strauss: *Fogli del mattino;* 3. Santarelli: *Allegria di bimbi,* da «Fantasia capricciosa»; 4. Lojero: *Bolero;* 5. Gaito: *Minuetto;* 6. De Sana: *Sorrento.*
14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15 (circa): CONCERTO del violinista GERHARD TASCHNER (Vedi Progr. «A»).
18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI
1. Celani: *Velocità;* 2. Morini-Polverini: *Ho scritto una canzone;* 3. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto;* 4. Jannitelli-Liri: *Disco antico;* 5. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 6. Ghezzi: *Baita solitaria;* 7. Ruccione-Siciliani: *La favola di Chiomadoro;* 8. Barile-Fiasconaro: *Mattutino;* 9. Bochmann-Frati: *Buona notte, mamma;* 10. Olivo: *Elena;* 11. Filippini-Morbelli: *Firulirulì;* 12. Lotti-Cicchi: *Perchè.*
21,25: «Antibolscevica», conversazione di Ivon de Begnac.

21,35: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° GALLINO
1. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Il canto del paracadutista;* 2. Blanc: *La grande ora;* 3. Avitabile-Gravina: *Ritorneremo;* 4. Marletta-Paltrinieri: *Fante d'Italia;* 5. N. N.: *Marcia di bersaglieri;* 6. Piccinelli: *Milmart all'erta!;* 7. Orsomando-Grimoldi-Airoldi: *Lerat;* 8. Pellegrino-Ciavarro: *Ritorna il legionario;* 9. Pellegrino-Auro d'Alba: *Cantate di legionari;* 10. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo.*

22,5: CONCERTO
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
1. Paisiello: *Balletto dalla Regina Proserpina:* a) Nei giardini di Cerere, b) Zeffiro, c) Corteo di Plutone e delle divinità infernali, d) Sotto gli alberi in fiore, minuetto, e) Romanza, f) La raggiunta felicità; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA
L'INTERROGATIVO STOCK
MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA
Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE
QUARTA TRASMISSIONE
MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1942-XXI
INVIARE I QUESITI A
«INTERROGATIVO STOCK»
PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO
STOCK
IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

LA VOSTRA LA...
Basta provarla una sola volta perchè l'italianissima lama "Bolzano" diventi per sempre la "Vostra lama".
Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando vaglia di L. 10 alla Ditta Caldara Corso Genova n. 16 Milano.
LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO
10 LAME 10 LIRE
PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

SIPRA

LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA

MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Leonhardt: *Principe Eugenio*, marcia militare (trascrizione D'Elia); 2. Garofalo: *Scherzo*, dalla « Sinfonia romantica » (trascrizione Marchesini); 3. Porrino: *Altair*, due danze: *a)* I guerrieri, *b)* Fantasia orgiastica (trascrizione D'Elia); 4. D'Elia: *a) Fiamme gialle guerriere*, *b) Vessilli della Patria*, marcie militari.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONVERSIAMO FRA NOI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste)

13,35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Maccari: *Sull'altalena;* 2. Godini-Ravasini: *Ricordar;* 3. Pintaldi-Bonfanti: *Se parlassero le stelle;* 4. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio;* 5. Casiroli-Sala: *Bella contadina;* 6. Seracini-Riva: *Solo tu;* 7. Chiocchio-Morbelli: *Vecchia pipa;* 8. Faconti: *Alla campagnola*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

14,25-15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del soprano MIRIAM MALACARNE.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: « Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa ».

19,40: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Mascheroni: *Dove sei, Lulù;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Rosati: *Bolero blu;* 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Ferraris: *Due chitarre;* 6. Schisa: *Appuntamento con la luna.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: MUSICHE TIPICHE (Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRITAS).

21: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,40: **Suor Maria Celeste Galilei**

Tre tempi di RICCARDO MARCHI

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; *Suor Maddalena*, Landa Galli; *Suor Achilla*, Celeste Almieri Calza; *Suor Oretta*, Giorgina Adalò Marchia; *Suor Chiara*, Ria Saba; *Galileo Galilei*, Luigi Pavese; *Il servitorello Geppe*, Gianfranco Bellini; *Il messo del Vicario della S. Inquisizione*, Venturino Venturi; *Fra Felice Centino*, Fernando Solieri; *Fra Desiderio Scoglio*, Manlio Busoni; *Fra Antonio Barberino*, Giacomo Almirante; *Il portiere del cardinale Bellarmino*, Paolo Ferrara; *Il viandante*, Gino Mavara.
Suore, popolani, alabardieri.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

22 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano)

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: « Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa ».

19,40: QUINTETTO CARATTERISTICO (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Minnie	Franca Somigli
Jack Rance	Antenore Reali
Dick Johnson (Ramerrez)	Galliano Masini
Nick	Vitaliano Baffetti
Ashby	Carlo Platania
Sonora	Vico Polotto
Trin	Nino Crimi
Sid	Luigi Mingoli
Bello	Nicola Racoschi
Harry	Blando Giusti
Joe	Alberto Verderame
Happy	Carlo Gasperini
Larkens	Luigi Bernardi
Billy Jackrabbit	Luigi Mingoli
Wowkle	Agnese Dubbini
Jake Wallace	Carlo Platania
Josè Castro	Luigi Bernardi
Un postiglione	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): SOGNO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUCCINI, rievocazione di RICCARDO MANTONI; 2. (22,30 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

(Foto Gneme)

La poesia del racconto di Edmondo De Amicis rivive in una atmosfera incantata nel film «CARMELA» realizzato dalla Nazionalcine S. A. Ecco Doris Duranti e Anna Capodaglio in una scena del bellissimo film che la NAZIONALCINE-MANENTI-DISTRIBUZIONE presenta in questi giorni in Italia

MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI

1. Dioni: *A Siviglia;* 2. Innocenzi-Rivi: *Io cerco moglie;* 3. Lama-Genise: *Mimosa;* 4. Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella;* 5. Valci: *Ho un sassolino nella scarpa;* 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Taccani: *Guarda quante stelle;* 8. Segurini: *Cara mia;* 9. Pirozzi-Ardo: *Casetta tra gli abeti;* 10. Grandino: *Nacchere e mantiglie.*

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,50-15: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Varietà », di R. Giordano.

17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Brahms: *Valzer*, op. 39; 2. Musella: *Suite per aspiranti pianisti*: a) Soldatini, b) Valzer per una bambola, c) Puccettino, d) Canto di campane; 3. A. F. Lavagnino: *Toccata*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

22,15: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.

22,25: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Axelson-Liri: *Quando canto un motivetto;* 2. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 3. Rampoldi: *Lupo di mare;* 4. Radicchi: *Anna;* 5. Bertone: *Non ti parlerò d'amore;* 6. Ruccione: *Acqua sorgiva;* 7. Schisa: *Francesca Maria;* 8. Schmidt: *Canzone d'amore;* 9. Caslar: *Sorrentina.*

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Programma "B"

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vario - « Notizie da casa ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA.

13,30: Conversazione.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Varietà », di R. Giordano.

17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

21,15: L'incrinatura

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Isa, *moglie di*, Franca Dominici; *Marco, ingegnere, grande industriale*, Franco Becci; *Diana, sorella di Isa*, Nella Bonora; *Barbara, madre di Marco*, Bella Starace Sainati; *Vieri, figlio di Isa e Marco*, Luisa Di Marzio; *Luca, docente di matematica superiore*, Vigilio Gottardi; *Prof. Resina, scultore*, Fernando Solieri; *Un cameriere*, Osvaldo Ciammaruconi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

GIOVEDÌ 24 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 COME PROGRAMMA « B ».

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12.30: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Mozart: *Serenata*, dal « Quartetto K 525 »; 2. Munier: *Variazioni su « Il carnevale di Venezia »*; 3. Calace: *Rondò*; 4. Manuelli: *Moto perpetuo*; 5. Amoroso, *Serenata spagnola*; 6. La Scala: *Tarantella n. 1*; 7. Onorati: *Il torero*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO del trautonista OSKAR SALA - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Händel, *Largo e allegro*; 2. Genzmer: *Assolo di basso*, per trautonium e pianoforte; 3. Ries: *La capricciosa*; 4. Paganini: *La danza delle streghe* (adattamento per trautonium e pianoforte di Oskar Sala).

13.40: GRUPPO MADRIGALISTI « CITTÀ DI MILANO » diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI.

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Sama: *Oh, Paquita!* 2. Ceppi-Farina: *Forse è il vento*; 3. Bonagura: *Bianca Maria*; 4. Calzia: *Dodici viole*; 5. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 6. Pintaldi: *Dillo tu, melodia*; 7. Sopranzi-Braschi: *Sole d'ottobre*; 8. Lolito: *Casetta muta*; 9. Mildiego: *Fiesta*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma « B »).

18-18.10 (circa): Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20-20 COME PROGRAMMA « B ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45:

La notte di Natale

LO SCULTORE DI SANTI

Un atto di EDOARDO ANTON

Personaggi e interpreti: *Maria, sua moglie*, Nella Bonora; *Domenico, lo scultore*, Franco Becci; *Lo zampognaro*, Leo Garavaglia; *L'arrotino*, Vigilio Gottardi; *Il podestà*, Fernando Solieri; *Don Filippo*, Giacomo Almirante; *Il sacrestano*, Venturino Venturi; *Assunta, la ricamatrice*, Celeste Almieri Calza; *Un soldato*, Gianfranco Bellini. *Donne e uomini del paese*.

IL BOSCO INCANTATO

Favola natalizia per i piccoli e per i grandi di DIEGO FABBRI

Personaggi e interpreti: PERSONAGGI DELLA REALTÀ: *Il vecchio della Ca' Alta*, Olinto Cristina; *Veronica, la nonna*, Matilde Milani; *Folco della Ca' Alta*, Fernando Solieri; *Martina, sua moglie*, Giorgina Marchiani Andaló; *Mauro della Ca' Verde*, Gino Mavara; *Lucia, sua moglie*, Ria Saba; *Grazioso, loro figlio*, Guerriero Giuccioli; *La vecchia che impaglia le sedie*, Dina Ricci; *Coro di bambini* — PERSONAGGI DELLA FAVOLA: *L'accenditore di fuochi*, Tino Carraro; *Belfiore, detto il Mancino*, Leo Garavaglia; *Il bosco*, Luigi Pavese; *Il vecchio albero*, Venturino Venturi; *Il fuoco*, Vigilio Gottardi; *La neve*, Landa Galli; *Il vento*, Gianfranco Bellini; *Una schiera di angeli*.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

CONCERTO ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO con il concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI e dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Manfredini: *Pastorale per il S. Natale*, per orchestra d'archi; 2. Haendel: *Concerto in fa maggiore* per organo con accompagnamento d'orchestra d'archi e cembalo; 3. Bach: *Corale « Veni, Redemptor gentium »*; 4. Pachelbel: *Due preludi sopra il corale « Dall'alto del cielo io discendo »*; 5. Bonporti: *Mottetto*, per soprano, con accompagnamento d'organo; 6. Haendel: *Aria pastorale*, « El pasce la sua greggia », per soprano; 7. Bach: *Sinfonia*, dall'« Oratorio di Natale » per orchestra.

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA (Vedi programma « B »).

22.30: CANTI NATALIZI

1. Larici: *E' nato Gesù* (Gabriella Gatti); 2. N. N.-Martelli: a) *Albero di Natale*, b) *Dolce notte* (Voci bianche); 3. Davico-Galeota: *Ninna nanna d'inverno* (Gabriella Gatti); 4. Joselito-Martelli: *Notte di Natale* (Voci bianche)

22.45: GIORNALE RADIO

23: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Zipoli: *Pastorale*; 2. Fino: *Christus*, pastorale; 3. Franck: *Pastorale*; 4. Perosi: *Notte tenebrosa*, dal « Natale del Redentore » (trascrizione Renzi); 5. Renzi: *Pastorale*; 6. Haendel: *Alleluja*.

23.30: MUSICHE NATALIZIE (Vedi Programma « B »).

24-24.30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA DI MEZZANOTTE DALLA CAPPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA: *II missa pontificalis tribus vocibus fine qualibus organo comitante*, di LORENZO PEROSI - CORO DELL'E.I.A.R. diretto dal M° MARCELLO TOMASSETTI.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi: « Parlo a te, fronte costiero » - Programma vario - « Notizie a casa ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Trovaioli: *Sul filobus*; 2. Stazzonelli-Pedrini: *Lontani ma vicini*; 3. Ravasini: *Dal microfono al tuo cuore*; 4. Licari-Rivi: *Tra le nuvole*; 5. Pizzigoni: *Oh! se fossi musicista*; 6. Fusco-Nati: *Romanina bruna*; 7. Segurini-Spadaro: *Tesoro mio*; 8. Filippini-Morbelli: *C'è un gruppo di famiglia*; 9. Carrel-Sopranzi: *Canzone del pastorello*; 10. Grothe: *Si e no*.

Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Sergio Failoni). — *Parte seconda*: 1. Marazziti: *Nuovo bolero* (Orchestra diretta dal M° Angelini); 2. Giuliani-Borella: *Lisetta* (Trio Lescano); 3. Caslar-Galdieri: *Vita mia* (Lodi); 4. Pontoni: *Torero* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. Di Stefano-De Divitis: *Il sentiero dell'amore* (Caccagli); 6. D. Roma: *Pioggia d'estate* (Lalli); 7. Sempreni: *Ti vorrei dire* (Beltrami e il suo Quintetto ritmico); 8. Bixio-Nisa: *Chitarrata a chi sente* (Albanese); 9. Di Lazzaro-Borella: *Bruna vendemmiatrice* (Trio Lescano); 10. Mojetta: *Ritmo in conservatorio* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CETRA di Torino).

18-18.10 (circa): Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,35: MUSICA VARIA.

19,45: « La giornata della madre e del fanciullo », conversazione del cons. naz. Alessandro Frontoni.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio « G. B. Martini » di Bologna:

PRIMA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE diretto dal M° CESARE NORDIO con il concorso del soprano INES MARIA FERRARIS, del violista MARIO BITELLI e dell'organista IRENEO FUSER.

1. Corelli: *Pastorale di Natale*, per orchestra; 2. a) Beethoven: *Notte di Natale*, b) Ignoto: *Preghiera della sera*, c) Gapzoni: *Le campane*, per coro; 3. Nordio: *Meditazione*, per viola e organo (solisti: Mario Bitelli e Ireneo Fuser); 4. a) Zipoli: *Pastorale*, b) Schubert: *Ninna nanna*, c) Daquin: *Natale*, d) Yon: *Canzone a Gesù Bambino*, e) Ravanello: *Marcia e adorazione dei Re Magi*, per organo (solista: Ireneo Fuser); 5. Liviabella: *Notte di Natale*, per soprano e orchestra (solista: Ines Maria Ferraris).

ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO « G. B. MARTINI »

22 (circa): PRESEPE, impressioni dal vero di Vittorio Veltroni.

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA

1. *Marcia*; 2. *Ninna nanna*; 3. *Pastorella*; 4. *Polca zampognaresca*.

22.30: CANTI NATALIZI (Vedi Programma « A »).

22,45: GIORNALE RADIO.

23: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma « A »).

23,30: MUSICHE NATALIZIE

1. Haendel: *Sinfonia pastorale*, dall'oratorio « Il Messia » (Orchestra d'archi dell'« Eiar » diretta dal M° Fernando Previtali); 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8 per la Notte di Natale*: a) Vivace, b) Grave, c) Allegro, d) Adagio, e) Vivace, f) Pastorale (Orchestra d'archi diretta dal M° Antonelli); 3. Boccherini: *Pastorale*, dal « Quintetto in re maggiore op. 37 » (Orchestra d'archi dell'« Eiar » diretta dal M° Fernando Previtali).

24-24,30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA DI MEZZANOTTE DALLA CAPPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA. (Vedi programma « A »).

VENERDÌ 25 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

13 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
1. Chillin: *Il bicchiere della staffa;* 2. Panzeri: *L'eco della valle;* 3. Violante: *Vieni con me;* 4. Ruccione: *La biondina;* 5. Calzia: *Ricordi del passato;* 6. Vignoli: *Bolognesina;* 7. Saitto-Derewitsky: *Sussurro di primavera;* 8. Mascheroni: *Fiorellin del prato;* 9. Trotti: *Madonna Clara;* 10. Della Rondine: *Quel simpatico editore;* 11. Casiroli: *Serenata ad un angelo;* 12. Di Fabio: *Canzone della strada.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Zielke: *Acquamarina;* 2. Daneri: *Parata di monelli;* 3. Merano: *Serenatina sul lago Maggiore;* 4. Strauss: *Vino, donne e canto;* 5. Gaito: *Din don dan;* 6. Culotta: *Quadretti montani;* 7. Wassil: *Serenatella;* 8. Petralia: *Si va oltre.*

14,50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. Ravasini: *Disperatamente t'amo;* 3. De Martino: *Margheritella mia;* 4. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 5. Cittadino: *La bella toscanina;* 6. Ehrling-Liri: *Sinceramente;* 7. Pagano-Cherubini: *Strimpellando il pianoforte;* 8. Ruccione-Alimenta: *Rosa Lucia;* 9. De Palma: *Madonnella di campagna;* 10. Simonini: *Luna montanara;* 11. Fragna: *Via Frenesia 33;* 12. Chiri: *E' il tuo amore che voglio;* 13. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 14. Stantero: *Monvisina.*

17,35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretta dal M° DANILO ZANNONI: 1. Berlini: *Fermarono i cieli;* 2. Perosi: *Ave verum,* mottetto; 3. Zannoni: *Dormi, figlio;* 4. Ignoto: *Christus hodie.*

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Celani: *Ricordi di Vienna;* 2. Cergoli: *Canto della culla;* 3. Escobar: *Cinque;* 4. Carabella: *Danze dell'Aulularia;* 5. Giari: *Finestra innamorata;* 6. Manno: *Scherzo;* 7. Merano: *Orchidea;* 8. Pulighеddu: *Bolero.*

21,15: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° GALLINO
1. Lehar: *Clò clò,* introduzione: 2. Costa: *Storia di un Pierrot;* 3. Strauss: *Sangue viennese.*

21,50: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI
1. Kramer: *Una carezza e un ba...;* 2. Mackeben-Siciliani: *Dove andiamo, signora?;* 3. Rastelli-Panzeri: *Verrà;* 4. Seracini: *Se quel poeta io fossi;* 5. Castiglione-Age: *Uno, due, tre;* 6. Vidale: *Com'è stato non lo so;* 7. Falci: *Il nanetto del boschetto;* 8. D'Alessi: *La rossa no;* 9. Vallini-Tettoni: *Fior di mare;* 10. Ruccione: *Lo sa lei, lo sai tu;* 11. Trama-Gargantino: *Zampognaro;* 12. Marchetti: *Non passa più;* 13. Savona-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera;* 14. Bici: *No, no, no.*

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Culotta: *Campane mattutine;* 2. Vallini: *Canzone natalizia;* 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 4. Ferraris: *Danza di zanzare;* 5. Ranzato: *Pastorale montanina;* 6. Monti: *Il natale di Pierrot.*

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,45-15,30: (onda m 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME (Vedi Programma «A»).

17,35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretta dal M° DANILO ZANNONI (Vedi Programma «A»).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: *Luna, rimmelo tu,* da «Confessione» (Bonino e Trio Lescano); 2. Leux-Liri: *Brillano le stelle,* dal film omonimo (Garbaccio); 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da «La scuola dei timidi» (Rabagliati); 4. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna,* da «Senza una donna» (Lugo); 5. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena,* da «Perdizione» (Bonino); 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia,* da «Con le donne non si scherza» (Termini); 7. Bixio: *Chitarrata a chi sente,* da «La bisbetica domata» (Albanese); 8. Cherubini-Penati-Schisa: *Ritroviamoci una sera,* da «Se tu ritornerai» (Cacciagli); 9. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino, corri e va,* da «Miliardi, che follia» (Lugo); 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia,* da «Pantera nera» (Ardenzi); 11. Filippini: *A zonzo,* da «I diavoli volanti» (Bonino); 12. Ferri: *Fra le mie braccia,* da «Anime in tumulto» (Lalli); 13. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi, che follia,* dal film omonimo (Lugo); 14. Militello-Palermo: *Tenerezza,* da «Vertigine» (Carboni); 15. Bixio-Nisa: *Senza una donna,* dal film omonimo (Lugo).

21,40: «TERZIGLIO» - VARIAZIONI SUL TEMA
NATALE
di FELLINI, di MIGNECO e di ARAGNO
Interpreti: Lina Acconci, Miranda Bonansea, Giulietta De Riso, Gemma Griarotti, Giulia Masina, Maria Paoli, Aida Zanchi, Alfredo Anghinelli, Alfredo Bonucci, Carlo De Cristofaro, Nunzio Filogamo, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.
Regia di CLAUDIO FINO

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

SABATO 26 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevérsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Fiorillo: *Valzer brillante;* 2. Schultz-Bertini: *Tre rose rosse;* 3. Rossellini: *Aria dell'Ottocento;* 4. Lojero-Sopranzi: *Ritorna a vivere;* 5. Doelle: *Czardas;* 6. Staffelli-Battazzo: *Capriccio;* 7. Martini: *Danze di sagra;* 8. Schubert: *Serenata.*
14,45-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CONCERTO del soprano IRMTRAUT REISINGER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Stradella: *Se i miei sospiri;* 2. Wolf: *Gesù bambino addormentato;* 3. Reger: *Ninna nanna;* 4. Cherubini: *Ave Maria.*
17,30: CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO: 1. Frescobaldi: *La Frescobalda;* 2. Guglielmi: *Sonata in mi bemolle;* 3. Petrassi: *Toccata;* 4. C. Marinuzzi Jr.: *Due preludi;* 5. Granados: *Allegro da concerto.*
17,55: Estrazione del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche », conversazione del dottor Fernando Gazzetti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: FUORI PROGRAMMA N. 1
CURIOSITÀ DI RADIOASCOLTATORI
Presentazione di GERARDO JOVINELLI
Regia di NINO MELONI
(Trasmissione organizzata per la CINES e per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. De Vita: *Rosabella;* 2. Coldi: *Appuntamento alle cinque;* 3. Cherubini: *Arrivederci, Lucia;* 4. Redi: *Notte di fantasia;* 5. Marengo: *Lettere;* 6. Wassil: *Dimmi;* 7. Raimondo: *Lasciami sognare.*

22,15: CONCERTO
del violinista ARRIGO PELLICCIA
Al pianoforte NELLY AFFRICANO
1. Händel: *Sonata in re maggiore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Brahms: *Tempo di sonata:* scherzo; 3. Pizzetti: *Tre canti:* a) Affettuoso, b) Quasi grave commosso, c) Appassionato.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Mostazo: *Coplas;* 2. Di Zenzo: *Una nube smarrita;* 3. Anepeta-Morini: *M'innamorai di te;* 4. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 5. Valladi: *La poltroncina della nonna;* 6. Rivarlo: *Un valzer con te;* 7. Lojero: *Manuelita;* 8. Stazzonelli: *Ronda di sogni;* 9. Labbroni: *Accampamento gitano.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CONCERTO del soprano IRMTRAUT REISINGER (Vedi Programma « A »).
17,30: CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO (Vedi Programma « A »).
17,55: Estrazione del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,40: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche », conversazione del dottor Fernando Gazzetti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TOSCA

Melodramma in tre atti da V. SARDOU
Libretto di L. ILLICA - G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Floria Tosca	Adriana Guerrini
Mario Cavaradossi	Giacinto Prandelli
Il barone Scarpia	Antenore Reali
Cesare Angelotti	Gregorio Pasetti
Il sagrestano	Luigi Bernardi
Sciarrone / *Un carceriere*	Carlo Gasperini
Un pastore	Franco Peciola

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione; 2. (22,30 circa): Notizie dei libri.
Dopo l'opera (23,10 circa): GIORNALE RADIO - MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (538, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - **19,20**: Dischi - Notizie sportive - **20**: Notiziario - **20,15**: Varietà musicale - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Varietà musicale: « La musica rallegra il cuore » - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Melodie di danze - **1**: Varietà musicale: « Ancora nel sogno sentirete ... ».

LUNEDI - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15**: Varietà musicale: « Un po' per ciascuno - **20,15** (Deutschl.): Musiche leggere e danze classiche di J. S. Bach - **21** (Deutschl.): Concerto orchestrale diretto da Eugen Papst - **22**: Notiziario - **22,15** (ca): Concerto variato - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Musica leggera e brillante - **1**. Varietà musicale: « Sempre avanti! ».

MARTEDI' - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,20**: Cori e musica della Gioventù tedesca - **21**: Concerto variato - **21** (Deutschl.) Varietà musicale: « Un'ora per te » - **22**: Notiziario - **22,30**: Melodie e canzoni - **24**: Notiziario - **0,15**: Belle melodie - **1**: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Orchestra da camera **20,20**: Varietà musicale: « Attraverso il nostro paese » - **21**: Varietà: « Un'ora d'allegria » - **21** (Deutschl.): Concerto orchestrale - **22**: **Notiziario** - **22,10** (ca): Varietà musicale: « Brevi ma belli » - **22,45**: Piccole melodie indimenticabili — **23,15**: Varietà musicale: « Il buon umore » - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Varietà musicale: « Dopo la mezzanotte » - **1**: Varietà musicale: « Per finire bene ».

GIOVEDI' - **17**: Grande serata per la festa di Natale - **20**: Notiziario - **20,15**: Varietà musicale: « Gli spettri nel salotto » - **22**: Notiziario - **22,30**: Serata di varietà - **24**: Notiziario - **1**: Varietà musicale: « La musica rallegra il cuore ».

VENERDI' - **19**: Concerto di dischi (Schlusnus e Gigli) - **19,30**: Notizie sportive - Dischi - **20**: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Concerto solistico - **20,15**: Concerto solistico - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Ritmi e danze - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Varietà musicale « Dopo la mezzanotte » - **1**: Musiche d'operette

SABATO - **19,45**: Conversazione - **20**: Notiziario - **20,20**: Radiorchestra e coro: Wagner « Tannhäuser », opera (selezione) - **22**: Notiziario - **22,30**: Varietà: « Una mezz'ora di buon umore » - **23**: Belle melodie - **24**: Notiziario - **0,15** (ca): Varietà musicale: « Amore, amore! »

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW - Branska Bystrica 392 kC/s, 765 m, 30 kW

DOMENICA - **19,30** (Presov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - **20,30**: Notizie sportive - Dischi - **20,55**: Notizie sportive tedesche - **21**: Varietà musicale e saluti al fronte - **22**: Notiziario - **22,20**: Ritmi e danze - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

LUNEDI' **21**: Concerto popolare della radiorchestra - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica caratteristica e leggera - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

MARTEDI' - **20**: Radioconcerto: Ricordi musicali - **21**: Radiocronaca - **21,25**: Concerto orchestrale - **22**: Notiziario - **22,15**: Varietà musicale - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDI' - **20,30** (Presov): Radiosintesi - **21**: Concerto vocale - **21,20**: Conversazione - **21,35** (Presov): Concerto d'organo - **22**: Notiziario - **22,15**: Serata di varietà - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

GIOVEDI' - **20,30**: Canzoni di Natale - **20,55**: Saluti agli Slovacchi all'estero in occasione della festa di Natale - **21**: Grande programma di Natale - **24-1**: Messa di mezzanotte.

VENERDI' - **20,30**: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - **21,30**: Concerto orchestrale - **22**: Notiziario - **22,15**: Musica da ballo (novità) - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

SABATO - **20,30**: Radiorecita - **22**: Notiziario - **22,15**: Belle melodie - **23-23,20**: Notizie in lingue estere.

VETRINA LIBRARIA

CAR[illegible] *liriche spiegate al popolo.* - L. Cappelli, editore, Bologna.

I libretti d'opera, si sa, sono quello che sono e d'altra parte il pubblico ama un tale genere di spettacolo non per via del testo letterario, ma per tutto ciò che è musica che va diritto al cuore. Ma d'altra parte è bene avere almeno una certa infarinatura dell'argomento e questo libro ne fornisce l'occasione divertendo. Si tratta infatti di un gustoso racconto satirico in versi dialettali triestini delle cupe vicende che fanno da sfondo alla maggior parte delle opere liriche, e la satira, gustosa e bonaria, sa cogliere nel segno, umanizzando i personaggi e facendoli persone vive.

MARIA SIGNORILE: *Ada Negri*, notizie storiche e letterarie - Ed. Paravia, Torino.

Il sentimento del divino echeggia e sovrasta nell'opera di Ada Negri: che è per essa intimo, profondo, dolce amore, il quale affluisce al cuore dei lettori con senso di palpitante umanità, come una sorgente cristallinamente fresca di forza, volontà, pace e bontà. Chiara è la esposizione di Maria Signorile, pienamente sviluppante l'argomento, con critica serrata e serena pure amichevolmente affettuosa. Chè, in verità, Ada Negri, non la si può valutare che con vivo entusiasmo: fiore schietto e profumato della perenne rinnoventesi sublime poesia della stirpe.

PINA BALLARIO: *Servizio segreto*, racconto - Ed. Paravia, Torino.

Pina Ballario trasporta i giovani lettori a Nuova York, nel groviglio della vita attuale — pochi mesi prima che gli Stati Uniti dichiarassero guerra all'Asse — e nei quartieri poveri e ricchi degli emigrati d'ogni paese. L'amore della patria sospinge gli animosi ragazzi italiani a formare « Campo Italia » per le competizioni calcistiche contro le squadre dei fanciulli d'altre terre; ma li unisce soprattutto, con un senso di eroica solidarietà, per la difesa del buon nome e degli interessi dei figli di Roma. Pina Ballario ha profuso in questo libro una impetuosità sinceramente passionale che avvince e commuove.

GINO CUCCHETTI: *Italia e Germania* - Ed. Palumbo, Palermo.

L'importanza di quest'opera che rappresenta una esegesi storico-politica del Risorgimento dei due Paesi alleati, è data dal fatto che in pochi mesi sono state esaurite due edizioni; e questa è la terza. Oltre un opportuno richiamo alla figura del nostro grande Machiavelli, Cucchetti ha compreso in questo suo interessante quadro storico, dei capitoli sul Mazzini, sul Cavour, sul Crispi, sul Bismarck, sul Bülow, su Hitler e su Mussolini. Queste autentiche figure di condottieri lavorarono sempre per un accostamento spirituale e politico fra Italia e Germania, mentre altri tentarono di gettar zizzania fra i due popoli, facendo politica anglofila e francofila e servendo in tal modo gli interessi della loggia e del ghetto. Ecco la lezione della storia cui il Cucchetti ha voluto richiamarci.

MARIA BORGHESE: *Quelli che vennero prima* - Istituto di propaganda libraria, Milano.

Romanzo solido, concepito e sviluppato secondo gli schemi tradizionali. Quelli che vennero prima sono i nostri genitori, i nonni, coloro che ci precedettero nel cammino degli anni, che costruirono ora per ora tutto quanto forma la nostra tradizione, il nucleo della nostra famiglia. Romanzo quindi di tipi e di ambienti, quadro ad un tempo di un'epoca che continuamente rivive e di caratteri che si rinnovano nel moto perpetuo della vita, questo romanzo rivela nell'A. doti non comuni che la faranno apprezzare dai lettori.

OLINTO DINI: *Fonte vivo* - L'Eroica, Milano.

L'A., appassionato cultore della Poesia, ci dà in queste sue meditazioni un panorama più profondo del suo sentire che sempre più si innalza verso i cieli limpidi della purezza azzurra. **lm.**

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica sinfonica. — 6,00: **Notiziario in inglese.** — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: **Notiziario in italiano.**

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiz. francese.** — 8,20: **Notiz. croato.** — 8,30-8,40: **Notiz. greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica varia. — 8,10: **Notiz. italiano.** — 8,20-8,30: **Notiz. inglese.**

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: **Notiziario in spagnolo.** — 8,50-9,00: **Notiziario in portoghese.**

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: **Notiziario in italiano.** — 12,15: **Notiz. spagnolo.** — 12,20-12,25: **Notiz. portoghese.**

12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: **Notiziario in francese.** — 12,15: Commenti in francese e in inglese. — 12,30: **Notiziario in inglese.** — 12,40: Musica leggera. — 13,00: **Notiziario in italiano.** — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Commento politico in olandese. — 13,25: **Notiziario in olandese.** — 13,35-13,45: Convers. in thailandese.

12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: **Notiz. italiano.** — 12,40: **Notiz. inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico . Notiziario in tigrino.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: **Notiziario in arabo.** — 14,45-15,00: Conversazione in arabo.

14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.

15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiz. portoghese.** — 15,20-15,30: **Notiz. spagnolo.**

15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA E AFGANISTAN.** — 15,00: **Notiziario in bengalico.** — 15,20: Conversazione in inglese. — 15,35: **Notiziario in pangiabi.** — 15,50: **Notizie per la Società Amici dell'India.** — 16,00: **Notiziario in indostano.** — 16,25: Musica vocale da camera. — 17,00: Conversazione in persiano. — 17,20: **Notiziario in inglese.** — 17,35-17,45: Musica sinfonica.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentali): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - **Eventuali notizie da casa.**

17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: **Notiziario in maltese.** — 17,20: **Notiziario in greco.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in romeno.** — 17,50: **Notiziario in bulgaro.** — 18,00-18,10: **Notiziario in ungherese.**

17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiziario in francese.** — 18,00: **Notiziario in inglese.** — 18,10: Convers. in inglese. — 18,20-18,40: Musica leggera.

18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Musica operistica. — 18,25-18,40: Conversazione in persiano.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50: **Notiziario in svedese.**

18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

ONDE CORTE	
2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300
2 RO 24 - m 19,38 kC/s 15480	

ONDE MEDIE	
m 221,1 kC/s 1357	m 263,2 kC/s 1140
m 230,2 kC/s 1303	m 420,8 kC/s 713
m 245,5 kC/s 1222	m 491,8 kC/s 610
m 559,7 kC/s 536	

19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in córso.**

20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica leggera. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. bulgaro.**

21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **Notiziario in tedesco.**

21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20-21,30: **Notiziario in francese.**

21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: **Notiz. portoghese.** — 21,40-21,50: **Notiz. in inglese.**

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica leggera. — 21,50-22,00: **Notiziario in croato.**

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: **Notiziario in arabo.** — 22,20-22,30: Musica araba.

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 22,40: **Notiziario in spagnolo.** — 22,50-23,00: **Notiziario in portoghese.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica varia. — 23,25: Convers. o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica varia.

23,07-23,10 (2 RO 3): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30: Selezioni di operette. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica organistica. — 1,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: **Notiziario in italiano.** — 1,50: **Notizie ai marittimi.** — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo, o portoghese. — 2,10: Musica strumentale da camera. — Musica varia. — 2,45-3,00: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario greco per il Nord America.**

1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: **Notiziario in inglese.** — 1,40: Musica organistica. — 2,00: **Notiziario in italiano.** — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: **Notiziario in spagnolo.** — 2,30: Musica varia. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Canzoni popolari. — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,40: Commento politico in inglese. — 3,50: **La Wally,** quattro atti di L. Illica, musica di A. Catalani, atto secondo. — 4,20: **Notiziario in francese.** — 4,30: **Notiziario in italiano.** — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 21 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica operistica. — 6,00: **Notiziario in inglese.** — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: **Notiziario in italiano.**

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in francese.** — 8,20: **Notiziario in croato.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica vocale da camera. — 8,10: **Notiziario in italiano.** — 8,20-8,30: **Notiziario in inglese.**

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: **Notiziario in spagnolo.** — 8,50-9,00: **Notiziario in portoghese.**

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: **Notiziario in italiano.** — 12,15: **Notiz. spagnolo.** — 12,20-12,25: **Notiz. portoghese.**

12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: **Notiziario in francese.** — 12,15: **Notiziario in spagnolo.** — 12,30: **Notiziario in inglese.** — 12,40: **La gazza ladra,** tre atti di Gherardini, musica di G. Rossini: selezione del primo atto. — 13,00: **Notiziario in italiano.** — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica varia. — 13,25: **Notiziario in olandese.** — 13,35-13,45: Musica varia.

12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: **Notiziario in italiano.** — 12,40-12,50: **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 356 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: **Notiziario in arabo.** — 14,45-15,00: Musica araba.

14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazione ai marittimi del Medio Oriente.

15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiz. portoghese.** — 15,20-15,30: **Notiz. spagnolo.**

15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA E AFGANISTAN.** — 15,00: Conversazione in bengalico. — 15,20: **Notiziario in inglese.** — 15,35: **Notiziario in pangiabi.** — 15,50: **Notizie per la Società Amici dell'India.** — 16,00: **Notiziario in indostano.** — 16,25: Conversazione in indostano. — 16,45: Musica varia. — 17,00: **Notiziario in persiano.** — 17,20: **Notiziario in inglese.** — 17,35-17,45: Canzoni popolari.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,50-16,00 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentali): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Eventuale Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - **Eventuali notizie da casa.**

17,00-17,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): Conversazione in maltese.

17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** — 17,10: **Notiziario in maltese.** — 17,20: **Notiziario in greco.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in romeno.** — 17,50: **Notiziario in bulgaro.** — 18,00-18,10: **Notiziario in ungherese.**

17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiz. francese.** — 18,00: **Notiz. inglese.** — 18,10: Conversazione in inglese. — 18,20-18,40: Musica operistica.

18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Selezione di operette. — 18,25-18,40: **Notiziario in persiano.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50: **Notiziario in svedese.**

18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in córso.**

20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA**

TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in bulgaro.
21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: Notiziario in tedesco.
21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,30: Notiziario in francese.
21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: Notiz. in portoghese. — 21,40-21,50: Notiz. in inglese.
21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica varia. — 21,50-22,00: Notiziario in croato.
22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.
22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 22,40: Notiziario in spagnolo. — 22,50-23,00: Notiziario in portoghese.
23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica leggera. — 23,25: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica leggera.
23,07-23,10 (2 RO 3): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: Notiziario in spagnolo. — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica vocale da camera. — 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: Notiziario in italiano. — 1,50: Notizie ai marittimi. — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,45-3,00: Notiziario in spagnolo.
0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiz. greco per il Nord America.
1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: Notiziario in inglese. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: Notiziario in spagnolo. — 2,30: Musica sinfonica. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica strumentale da camera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,40: Commento in inglese. — 3,50: Musica varia. — 4,20: Notiziario in francese. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 22 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica vocale da camera. — 6,00: Notiziario in inglese. 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: Notiziario in italiano.
6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00 Notiziario in arabo.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in francese. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica bandistica. — 8,10: Notiziario in italiano. — 8,20-8,30: Notiziario in inglese.
8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in spagnolo. — 8,50-9,00: Notiziario in portoghese.
9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: Notiziario in italiano. — 12,15: Notiz. spagnolo. — 12,20-12,25: Notiz. portoghese.
12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: Notiziario in francese. — 12,15: Musica . . . — 12,30: Notiziario in inglese. — 12,40: Conversazione in cinese. — 13,00: Notiziario in italiano. — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica vocale da camera. — 13,25: Notiziario in olandese. — 13,35-13,45: Musica varia.
12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: Notiziario in italiano. — 12,40-12,50: Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; m 230,2; kC/s 1304 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): Notiziario in giapponese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Canzoni della Patria in armi. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Notiziario in arabo. — 14,45-15,00: Musica araba.
14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.
15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiz. portoghese. — 15,20-15,30: Notiz. spagnolo.
15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA E AFGANISTAN.** — 15,00: Notiziario in bengalico. — 15,20: Notiziario in inglese. — 15,35: Notiziario in pangiabi. — 15,50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 16,00: Notiziario in indostano. — 16,25: Conversazione in inglese. — 16,40: La forza del destino, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi: selezione. — 17,00: Notiziario in persiano. — 17,20: Notiziario in inglese. — 17,35-17,45: La forza del destino, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, selezione.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.
15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.
15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentale): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.
17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: Notiziario in maltese. — 17,20: Notiziario in greco. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in romeno. — 17,50: Notiziario in bulgaro. — 18,00-18,10: Notiziario in ungherese.
17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: Notiziario in italiano. — 17,50: Notiziario in francese. — 18,00: Notiziario in inglese. — 18,10: Conversazione in inglese. — 18,20: Notiziario in thailandese. — 18,30-18,40: Musica varia.
18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: Notiziario in francese. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,25-18,40: Notiziario in persiano.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: Notiziario in turco. — 18,20: Notiziario in spagnolo. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40-18,50: Notiziario in svedese.
18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in còrso.
20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in bulgaro.
21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: Notiziario in tedesco.
21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,30: Notiziario in francese.
21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: Notiz. portoghese. — 21,40-21,50: Notiz. inglese.
21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica operistica. — 21,50-22,00: Notiziario in croato.
22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.
22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 22,40: Notiziario in spagnolo. — 22,50-23,00: Notiziario in portoghese.
23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica varia. — 23,25: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica varia.
23,07-23,10 (2 RO 3): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: Notiziario in spagnolo. — 0,30: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica operistica. — 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: Notiziario in italiano. — 1,50: Notizie ai marittimi. — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,45-3,00: Notiziario in spagnolo.
0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in greco per il Nord America.
1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: Notiziario in inglese. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in italiano. 2,10: Rassegna settimanale in albanese. — 2,20: Notiziario in spagnolo. — 2,30: Musica varia. — 3,00: Conversazione in inglese. 3,10: Musica vocale da camera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,40: Commento politico in inglese. — 3,50: Musica bandistica. — 4,20: Notiziario in francese. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 23 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Canzoni popolari. — 6,00: Notiziario in inglese. — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: Notiziario in italiano.
6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in francese. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica operistica. — 8,10: Notiziario in italiano. — 8,20-8,30: Notiziario in inglese.
8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in spagnolo. — 8,50-9,00: Notiziario in portoghese.
9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: Notiziario in italiano. — 12,15: Notiz. in spagnolo. — 12,20-12,25: Notiz. in portoghese.
12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: Notiziario in francese. — 12,15: Notiziario in cinese. — 12,30: Notiziario in inglese. — 12,40: Musica bandistica. — 13,00: Notiziario in italiano. — 13,15: Musica varia. — 13,25: Notiziario in olandese. — 13,35-13,45: Musica varia.
12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: Notiziario in italiano. — 12,40-12,50: Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi programma «B»).
13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): Notiziario in giapponese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Notiziario in arabo. — 14,45-15,00: Musica araba.
14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.
15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiz. in portoghese. — 15,20-15,30: Notiz. in spagnolo.
15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): Notiziario in bengalico. — 15,20: Notiziario in inglese. — 15,35: Notiziario in pangiabi. — 15,50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 16,00: Notiziario in indostano. — 16,25: Conversazione in indostano. — 16,45: Musica leggera. — 17,00: Notiziario in persiano. — 17,20: Notiziario in inglese. — 17,35-17,45: Musica strumentale da camera.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.
15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentali): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.
17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: Notiziario in maltese. — 17,20: Notiziario in greco. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in romeno. — 17,50: Notiziario in bulgaro. —

17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiziario in francese.** — 18,00: **Notiziario in inglese.** — 18,10: Conversazione in inglese. — 18,20-18,40: Musica sinfonica.
18,00-18,10: **Notiziario in ungherese.**
18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Conversazione in persiano. — 18,25-18,40: **Notiziario in persiano.**
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50: **Notiziario in svedese.**
18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 33): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »**: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in côrso.**
20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. bulgaro.**
21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **Notiziario in tedesco.**
21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20-21,30: **Notiziario in francese.**
21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: **Notiz. in portoghese.** — 21,40-21,50: **Notiz. in inglese.**
21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica varia. — 21,50-22,00: **Notiziario in croato.**
22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: **Notiziario in arabo.** — 22,20-22,30: Musica araba.
22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 22,40: **Notiziario in spagnolo.** — 22,50-23,00: **Notiziario in portoghese.**
23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica leggera. — 23,35: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica leggera.
23,07-23,10 (2 RO 3): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30: Musica bandistica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: **Notiziario in italiano.** — 1,50: **Notizie ai marittimi.** — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano di Folco Testena. — 2,10: **Giulietta e Romeo**, tre atti di A. Rossato, musica di R. Zandonai: atto primo. — 2,45-3,00 **Notiziario in spagnolo.**
0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in greco per il Nord America.**
1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: **Notiziario in inglese.** — 1,40: Musica strumentale da camera. — 2,00: **Notiziario in italiano.** — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: **Notiziario in spagnolo.** — 2,30: Musica operistica. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica varia. — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,40: Commento politico in inglese. — 3,50: Selezioni di operette. — 4,20: **Notiziario in francese.** — 4,30: **Notiziario in italiano.** — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 24 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica varia. — 6,00: **Notiziario in inglese.** — 6,10: Commento politico in inglese — 6,20-6,30: **Notiziario in italiano.**
6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in francese.** — 8,20: **Notiziario in croato.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica leggera. — 8,10: **Notiziario in italiano.** — 8,20-8,30: **Notiziario in inglese.**
8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: **Notiziario in spagnolo.** — 8,50-9,00. **Notiziario in portoghese.**
9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
12-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: **Notiziario in italiano.** — 12,15: **Notiziario in spagnolo.** — 12,20-12,25: **Notiziario in portoghese.**
12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: **Notiziario in francese.** — 12,15: Conversazione in inglese. — 12,30: **Notiziario in inglese.** — 12,40: Musica strumentale da camera. — 13,00: **Notiziario in italiano.** — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica varia. — 13,25: **Notiziario in olandese.** — 13,35-13,45: **Notiziario in thailandese.**
12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: **Notiziario in italiano.** — 12,40-12,50: **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491, 8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).
13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezione di operette — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: **Notiziario in arabo.** — 14,45-15,00: Musica araba.
14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.
15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiz. portoghese.** — 15,20-15,30: **Notiz. spagnolo.**
15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA E AFGANISTAN.** — 15,00: **Notiziario in bengalico.** — 15,20: **Notiziario in inglese.** — 15,35: **Notiziario in pangiabi.** — 15,50: **Notizie per la Società Amici dell'India.** — 16,00: **Notiziario in indostano.** — 16,25: Conversazione in inglese. — 16,40: Musica operistica. — 17,00: **Notiziario in persiano.** — 17,20: **Notiziario in inglese.** — 17,35-17,45: Musica operistica.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.
15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.
15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentale): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**
17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: **Notiziario in maltese.** — 17,20: **Notiziario in greco.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiz. romeno.** — 17,50-18,00: **Notiz. ungherese.**
17,40-18,00 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiziario in francese.** — 18,00: **Notiziario in inglese.** — 18,10: Commento o conversazione in inglese. — 18,20: Conversazione in inglese. — 18,30-18,40: Musica vocale da camera.
18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Musica vocale da camera. — 18,25-18,40: **Notiziario in persiano.**
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50. **Notiziario in svedese.**
18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »**: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in côrso.**
20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in bulgaro.**
21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **Notiziario in tedesco.**
21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20-21,30: **Notiziario in francese.**
21,30-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: **Notiz. portoghese.** — 21,40-21,50: **Notiz. inglese.**
21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica varia. — 21,50-22,00: **Notiz. croato.**
22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: **Notiziario in arabo.** — 22,20-22,30: Musica araba.
22,30-22,40 (2 RO 16 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.
22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 22,40: **Notiziario in spagnolo.** — 22,50-23,00: **Notiziario in portoghese.**
23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica sinfonica. — 23,25: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica sinfonica.
23,07-23,10 (2 RO 3): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30: Musica organistica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica leggera. — 1,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 1,40: **Notiziario in italiano.** — 1,50: **Notizie ai marittimi.** — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo e portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,45-3,00: **Notiziario in spagnolo.**
0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in greco per il Nord America.**
1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: **Notiziario in inglese.** — 1,40: Musica organistica. — 2,00: **Notiziario in italiano.** — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: **Notiziario in spagnolo.** — 2,30: Musica varia. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica d'ispirazione natalizia. — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,50: **Taormina**, idillio in un atto di G. Adami, musica di G. Mulè. — 4,20: **Notiziario in francese.** — 4,30: **Notiziario in italiano.** — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

VENERDI' 25 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica bandistica. — 6,00: **Notiziario in inglese.** — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: **Notiziario in italiano.**
6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in francese.** — 8,20: **Notiziario in croato.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica varia. — 8,10: **Notiziario in italiano.** — 8,20-8,30: **Notiziario in inglese.**
8,40-9,00 (2 RO 4 - RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: **Notiziario in spagnolo.** — 8,50-9,00: **Notiziario in portoghese.**
9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: **Notiziario in italiano.** — 12,15: **Notiziario in spagnolo.** — 12,20-12,25: **Notiziario in portoghese.**
12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: **Notiziario in francese.** — 12,15: Conversazione in francese. — 12,30: **Notiziario in inglese.** — 12,40: Musica operistica. — 13,00: **Notiziario in italiano.** — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica varia. — 13,25: **Notiziario in olandese.** — 13,35-13,45: Musica sinfonica.
12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: **Notiziario in italiano.** — 12,40-12,50: **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303; m 245,5;

kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica vocale da camera — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.

15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in portoghese.** — 15,20-15,30: **Notiz. in spagnolo.**

15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA E AFGANISTAN.** — 15,00: **Notiziario in bengalico.** — 15,20: **Notiziario in inglese.** — 15,35: **Notiziario in pangiabi.** — 15,50: **Notizie per la Società Amici dell'India.** — 16,00: **Notiziario in indostano.** — 16,25: Conversazione in indostano. — 16,45: Musica varia. — 17,00: **Notiziario in persiano.** — 17,20: **Notiziario in inglese.** — 17,35-17,45: Musica varia.

15,35-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentali): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: **Notiziario in maltese.** — 17,20: **Notiziario in greco.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in romeno.** — 17,50: **Notiziario in bulgaro.** — 18,00-18,10: **Notiziario in ungherese.**

17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiziario in francese.** — 18,00: **Notiziario in inglese.** — 18,10: Commento o conversazione in inglese. — 18,20: **Notiziario in romeno.** — 18,30-18,40: Musica strumentale da camera.

18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in persiano.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Canzoni popolari — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50: **Notiziario in svedese.**

18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in còrso.**

20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in bulgaro.**

21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **Notiziario in tedesco.**

21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20-21,30: **Notiziario in francese.**

21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: **Notiz. in portoghese.** — 21,40-21,50: **Notiz. in inglese.**

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato — 21,40: Musica operistica. — 21,50-22,00: **Notiziario in croato.**

22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: **Notiziario in arabo.** — 22,20-22,30: Musica araba.

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 22,40: **Notiziario in spagnolo.** — 22,50-23,00: **Notiziario in portoghese.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica operistica. — 23,25: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica operistica.

23,07-23,10 (2 RO 3): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,45-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30: Musica strumentale da camera. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica leggera. — 1,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: **Notiziario in italiano.** — 1,50: **Notizie ai marittimi.** — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,45-3,00: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in greco per il Nord America.**

1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: **Notiziario in inglese.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: **Notiziario in italiano.** — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: **Notiziario in spagnolo.** — 2,30: Musica operistica. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica bandistica. — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,40: Commento politico in inglese. — 3,50: Musica bandistica. — 4,20: **Notiziario in francese.** — 4,30: **Notiziario in italiano.** — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

SABATO 26 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musiche natalizie. — 6,00: **Notiziario in inglese.** — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: **Notiziario in inglese.**

6,30-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in francese.** — 8,20: **Notiziario in croato.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

8,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Selezione dell'operetta **Madama di Tebe.** 8,10: **Notiziario in italiano.** — 8,20-8,30: **Notiziario in inglese.**

8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: **Notiziario in spagnolo.** — 8,50-9,00: **Notiziario in portoghese.**

9,15-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: **Notiziario in italiano.** — 12,15: **Notiz. in spagnolo.** — 12,20-12,25: **Notiz. in portoghese.**

12,00-13,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: **Notiziario in francese.** — 12,15: Musica sinfonica. — 12,30: **Notiziario in inglese.** — 12,40: **Notiziario in giapponese.** — 13,00: **Notiziario in italiano.** — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica sinfonica — 13,25: **Notiziario in olandese.** — 13,35-13,45: Musica sinfonica.

12,30-12,50 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: **Notiziario in italiano.** — 12,40-12,50: **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): **Notiziario in giapponese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: **Notiziario in arabo.** — 14,45-15,00: Musica araba.

14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marittimi del Medio Oriente.

15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in portoghese.** — 15,20-15,30: **Notiz. in spagnolo.**

15,00-17,45 (2 RO 4 - 2 RO 18): **INDIA ED AFGANISTAN.** — 15,00: **Notiziario in bengalico.** — 15,20: **Notiziario in inglese.** — 15,35: **Notiziario in pangiabi.** — 15,50: **Notizie per la Società Amici dell'India.** — 16,00: **Notiziario in indostano.** — 16,25: Conversazione in inglese — 16,40: Concerto bandistico. — 17,00: **Notiziario in persiano.** — 17,20: **Notiziario in inglese.** — 17,35-17,45: Concerto bandistico.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 11 - 2 RO 17 sperimentale): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: **Notiziario in maltese.** — 17,20: **Notiziario in greco.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in romeno.** — 17,50: **Notiziario in bulgaro.** — 18,00-18,10: **Notiziario in ungherese.**

17,40-18,40 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: **Notiziario in italiano.** — 17,50: **Notiziario in francese.** — 18,00: **Notiziario in inglese.** — 18,10: Commento o conversazione in inglese. — 18,20: **Notiziario in ungherese.** — 18,30-18,40: Musica leggera.

18,00-18,40 (2 RO 18 - 2 RO 19): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,00: **Notiziario in francese.** — 18,15: Conversazione in francese. — 18,25-18,40: **Notiziario in persiano.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica vocale da camera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: **Notiziario in turco.** — 18,20: **Notiziario in spagnolo.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40-18,50: **Notiziario in svedese.**

18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onda media: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onda media: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in còrso.**

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in bulgaro.**

21,00-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **Notiziario in tedesco.**

21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20-21,30: **Notiziario in francese.**

21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: **Notiz. in portoghese.** — 21,40-21,50: **Notiz. in inglese.**

21,30-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,30: Conversazione in croato. — 21,40: Musica leggera. — 21,50-22,00: **Notiziario in croato.**

22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: **Notiziario in arabo.** — 22,20-22,30: Musica araba.

22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 22,40: **Notiziario in spagnolo.** — 22,50-23,00: **Notiziario in portoghese.**

23,00-23,45 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,07: Commento in inglese. — 23,15: Musica bandistica. — 23,25: Conversazione o nota politica in inglese. — 23,35-23,45: Musica bandistica.

23,07-23,10 (2 RO 3): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

23,45-24,00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

0,15-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30: Musica bandistica. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica leggera. — 1,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: **Notiziario in italiano.** — 1,50: **Notizie ai marittimi.** — 1,55: Musica varia — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,45-3,00: **Notiziario in spagnolo.**

0,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in greco per il Nord America.**

1,30-4,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: **Notiziario in inglese.** — 1,40: Musica vocale da camera. — 2,00: **Notiziario in italiano.** — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: **Notiziario in spagnolo.** — 2,30: Musica sinfonica. — 3,00: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica leggera. — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,40: Commento politico in inglese. — 3,50: Musica varia. — 4,15: Riassunto programmi settimana successiva — 4,20: **Notiziario in francese.** — 4,30: **Notiziario in italiano.** — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.